МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ХАБАРОВСКИЙ ТЕХНИКУМ ТРАНСПОРТНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА А.С. ПАНОВА»

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**УД.04 Мировая художественная культура**

Основная профессиональная образовательная программа среднего профессионального образования программы подготовки

квалифицированных рабочих, служащих

по профессии

54.01.20 Графический дизайнер

Социально-экономический профиль

Хабаровск

2021 г.

СОГЛАСОВАНО УТВЕРЖДАЮ

Предметно-цикловой комиссией Зам. директора по Т/О

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Дашковская А.Е. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Котенева С.Б

Протокол № \_\_ «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021 г.

от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021 г.

Разработчик программы:

преподаватель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Д.А. Никифорова

(подпись)

Согласовано:

Методист КГБ ПОУ ХТТТ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.И. Коршунова

(подпись)

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. Пояснительная записка

2. Общая характеристика учебной дисциплины «Мировая художественная культура»

3.[Место учебной дисциплины в учебном плане](#bookmark4)

4.[Результаты освоения учебной дисциплины](#bookmark5)

5.[Содержание учебной дисциплины](#bookmark8)

6. [Тематическое планирование](#bookmark19)

7. Темы рефератов и индивидуальных проектов

8. Практическая работа

9. [Характеристика основных видов деятельности обучающихся](#bookmark21)

10.Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы учебной дисциплины «Мировая художественная культура»

11. Литература

12. Лист изменений и дополнений, внесенных в программу дисциплины

**1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа дисциплины «Мировая художественная культура» предназначена для изучения мировой художественной культуры в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Мировая художественная культура» и на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне.

Программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, даѐт распределение учебных часов по разделам курса и последовательность изучения тем и разделов учебной дисциплины с учѐтом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, особенностей получаемой профессии, определяет минимальный набор практических работ, выполняемых обучающимися.

Содержание программынаправлено на достижение следующих **целей**:

- освоение теоретических знаний о мировой художественной культуре;

-приобретение умений применять эти знания в профессиональной деятельности;

- формирование необходимых компетенций.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

- использовать приобретенные знания и в практической деятельности и повседневной жизни для:

выбора путей своего культурного развития; организации личного коллективного досуга;

выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;

самостоятельного художественного творчества.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные виды и жанры искусства;

- изученные направления и стили мировой художественной культуры;

- шедевры мировой художественной культуры;

- особенности языка различных видов искусства.

В программу включено содержание, направленное на формирование у обучающихся компетенций, необходимых для качественного освоения ООП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих.

Программа следует логике исторической линейности - от культуры первобытности до постмодернизма XX века и построена на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы.

В контексте каждого исторического стиля предусматривается знакомство с музыкой, театральным искусством, что позволяет обучающимся более масштабно осознать характерные черты эпохи и культурных ареалов, прочувствовать атмосферу времени.

Формируемые общие компетенции:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ОК 11. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

|  |  |
| --- | --- |
| **Личностные результаты**  **реализации программы воспитания**  *(дескрипторы)* | **Код личностных результатов  реализации  программы  воспитания** |
| Осознающий себя гражданином и защитником великой страны | **ЛР 1** |
| Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций | **ЛР 2** |
| Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих | **ЛР 3** |
| Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа» | **ЛР 4** |
| Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России | **ЛР 5** |
| Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях | **ЛР 6** |
| Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности. | **ЛР 7** |
| Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства | **ЛР 8** |
| Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях | **ЛР 9** |
| Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой | **ЛР 10** |
| Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры | **ЛР 11** |
| Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания | **ЛР 12** |

Программа может использоваться другими профессиональными образовательными организациями, реализующими образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования (ППКРС).

**2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Курс по мировой художественной культуре нацелен на ознакомление с выдающимися достижениями искусства в разные исторические эпохи в различных странах. Он не содержит полного перечисления всех явлений мировой художественной культуры, но дает через отдельные наиболее выдающиеся памятники архитектуры, изобразительного искусства, литературы, музыки, театра, либо творчество одного мастера показать социо-культурные доминанты эпохи, ее основные художественные идеи.

Дисциплина МХК интегративна по своей сути, поэтому принцип интеграции лежит в основе курса и является принципом построения программы. Комплексно изучается отечественная и зарубежная художественная культура, различные виды искусства: изобразительное, литература, музыка, театр и т.д.

Принцип историзма позволяет показать закономерности развития мировой художественной культуры, обеспечивает понимание зависимости художественных явлений от явлений общественной жизни.

Принцип опоры на творческий метод позволяет развернуть поступательное развитие различных искусств в их идейных и художественных взаимосвязях, выявить духовные, нравственные и эстетические доминанты времени. Раскрываются идейные и эстетические причины появления и смены творческих методов: классицизма, романтизма, реализма, символизма, сюрреализма и др.

Распределение материала осуществляется по территориальному принципу, что позволяет показать, какой системой ценностей оперирует каждый народ, являясь носителем определенной религиозной и культурной традиции. В курсе выдерживается логика исторического линейного развития культуры от первобытного мира до ХХ века. При этом существенная роль отводится развитию способности обучающихся понимать логику исторического развития мировоззренческих процессов и порожденных ими различных художественных систем и стилей.

Курс позволяет осознать уникальность и неповторимость разных культур, учит обучающихся воспринимать мир как «мир миров», в котором любой культуре есть место; формирует позитивные жизненные ориентиры и собственную мировоззренческую позицию.

Программа предусматривает более углубленное изучение проблем мировой художественной культуры во время музейных экскурсий, посещения концертных залов, художественных выставок и театров, выполнения письменных реферативных работ.

Особенностью курса по МХК в образовательных организациях СПО является его связь с получаемой профессией обучающимися. Курс направлен на объемное наращивание знаний в области мировой художественной культуры, формирование более высоких требований к уровню подготовки обучающихся, развитие у них умений и навыков, личностных качеств и мотивации, необходимых для успешного обучения.

Курс состоит из лекционных, практических, контрольных занятий и самостоятельной работы студентов и завершается зачетом по данной дисциплине.

Изучение учебной дисциплины «Мировая художественная культура» завершается подведением итогов в форме зачета в рамках промежуточной аттестации обучающихся.

**3.** [**МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**](#bookmark4)

Учебная дисциплина «Мировая художественная культура» является дисциплиной общеобразовательного цикла – дополнительной учебной дисциплиной.

Она направлена на формирование общекультурных компетенций и служит основой для получения профессиональных знаний, умений и навыков, относится к общепрофессиональным дисциплинам.

В учебных планах ППКРС, учебная дисциплина «Мировая художественная культура» входит в состав дополнительных общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для профессий СПО социально-экономического профиля профессионального образования.

**4.** [**РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**](#bookmark5)

В результате освоения содержания общеобразовательной учебной дисциплины «Мировая художественная культура» по профессии 54.01.20 Графический дизайнер обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

**личностных:**

– развитие личностных, в том числе духовных и физических, качеств, обеспечивающих защищенность обучаемого для определения жизненно важных интересов личности в условиях кризисного развития общества и культуры;

− формирование системы знаний о культурной жизни общества, определение своего места и роли в межкультурном пространстве

− воспитание ответственного отношения к сохранению культурных памятников, отечественной, региональной и мировой культуры;

**метапредметных:**

− овладение умениями формулировать представления культурологической науке как системе теоретических и практических данных, изучение особенностей применения анализа произведений культуры для других социальных наук, понимание сущности основных направлений современной культурологической мысли;

− овладение обучающимися навыками самостоятельно определять свою жизненную позицию по реализации поставленных целей, используя знания о культуре, подбирать соответствующие примеры и на их основе проводить анализ памятника культуры в конкретной жизненной ситуации;

− формирование умения воспринимать и перерабатывать информацию, полученную в процессе изучения дисциплины, вырабатывать в себе качества гражданина Российской Федерации, воспитанного на культурных ценностях,

− генерирование знаний о многообразии взглядов различных ученых по вопросам как культурного развития Российской Федерации, так и мирового сообщества;

**предметных:**

− использовать методологические подходы к выделению сущности, содержания и характера культурных ценностей;

− уметь пользоваться культурологическими категориями и терминами;

− анализировать явления духовной культуры, отвечать за сохранение памятников культуры;

− определять тип, характер, исторический контекст тех или иных духовных ценностей, исходя из усвоенных знаний по истории мировой и отечественной культуры;

− определять мировоззрение и миропонимание каждой культурно-исторической эпохи;

− ориентироваться в современной культурной ситуации России и мира;

− выявлять взаимосвязь отечественной, региональной, этнокультуры и проблем, возникающих в мировой культуре;

− владеть творческим подходом, анализирую произведения искусства в контексте определенной эпохи;

− осуществлять поиск и использование информации по истории культуры, необходимой для эффективного выполнения задания.

**5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Введение**

Понятие «художественная культура». Основные виды духовной деятельности людей. Искусство как один из способов познания окружающего мира. Пространственные и временные виды искусства. Художественный образ – основное средство отражения чувственного познания мира.

**Художественная культура первобытного мира**

Миф – основа ранних представлений о мире. Космогонические мифы. Формирование вертикальной и горизонтальной космических моделей мира. Древние образы: мировое древо, мировая гора, дорога. Значение чисел в мифопоэтической традиции. Магический ритуал как способ иллюзорного овладения миром. Обряд плодородия – воспроизведение первичного мифа. «Великий выход» – ритуал воскрешения египетского бога растительности Осириса. «Великий идол» («Тируппавей») – индуистский обряд воздействия на плодородие и процветание природы. Славянские земледельческие обряды. Святки. Масленица. Русальная неделя. Семик. Иван Купала. Зарождение искусства. Художественный образ в первобытном искусстве: зверь, богиня-мать, человек. Наскальная живопись палеолита и мезолита в пещере Ласко. Геометрический орнамент неолита как символ перехода от хаоса к форме. Образность архитектурных первоэлементов в комплексе Стонхенджа.

**Художественная культура древнего мира**

**Месопотамия.** Архитектура Месопотамии как отражение мифов. Монументализм и красочность культовых сооружений. Зиккураты в Уре и Вавилоне. Глазурованный кирпич и скульптурный рельеф – основные средства внешнего и внутреннего декора дворцов и общественных сооружений. Тронный зал Южного дворца царя Навуходоносора в Вавилоне, Зал приемов во дворце царя Ашшурнасирпала II в Кальху, парадные ворота дворца царя Саргона II в Дур-Шаррукине, Ворота Иштар, Дорога процессий в Новом Вавилоне. Реализм образов живой природы – специфика месопотамского изобразительного искусства.

**Древний Египет.** Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре и живописном декоре некрополей. Пирамиды в Гизе. Наземный поминальный храм Рамессеум в Карнаке (Фивы). Погребальные камеры в Долине царей. Предметы дворцового интерьера в некрополях фараонов. Гробница Тутанхамона в Долине царей.

**Древняя Америка.** Жертвенный ритуал во имя жизни – основа культовой архитектуры и рельефа. Пирамида Солнца в Теотиуакане – прообраз храмовой архитектуры индейцев Месамерики. Храм бога Уицилопочтли в Теночтитлане. Комплекс майя в Паленке.

**Крито – микенская культура.** Крито-микенская архитектура и живописный декор как отражение мифа и окружающего мира. Кносский Лабиринт царя Миноса на Крите. Дворец царя Агамемнона в Микенах.

**Художественная культура Востока**

**Древняя Индия.** Культовые сооружения буддизма как символ космоса и божественного присутствия. Ступа в Санчи. Особенности буддийского рельефа. Фресковая роспись пещерных храмов Аджанты. Индуистский храм – мистический аналог тела-жертвы и священной горы. Особенности индуистской храмовой архитектуры и скульптурного декора. Храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо.

**Древний Китай.** Гармония инь и ян – основа китайской культуры. Архитектура как модель Вселенной. Древняя столица Чанлань – образец дворцовой застройки. Садово-парковое искусство.

**Древняя Япония.** Культ природы – кредо японской архитектуры. Святилище Аматэрасу в Исе. Японский дом – «прибежище пустоты». Японские сады – сплав мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Типы японских садов.

**Античная культура**

**Древняя Греция.** Эстетика равновесия сил – основа греческой античности. Греческий храм – архитектурный образ союза людей и богов. Афинский Акрополь – идеал красоты Древней Греции. Парфенон – образец высокой классики и отражение мифологической, идеологической, эстетической программы афинского Акрополя. Греческий рельеф – пластический образ синтеза архитектурных форм и декора храма. Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики. Метопы храма Афины в Селинунте. Метопы храма Зевса в Олимпии. Метопы и ионический фриз Парфенона в Афинах. Греческая скульптура – художественное воплощение мироощущения древних греков. Эволюция греческой скульптуры от архаики до поздней классики. Куросы и коры. Статуя Диадумена – образец геометрического стиля Поликлета. Скульптура Фидия – вершина греческой пластики. Новая красота поздней классики. Скопас. Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. Гигантизм архитектурных форм. Экспрессия и натурализм скульптурного декора. Алтарь Зевса в Пергаме. Родосская школа: Лаокоон, Ника Самофракийская. Сюжетный характер греческой вазописи. Человек и рок в древнегреческом театре. Миф об Атридах. Эсхил. «Орестея». Софокл. «Электра». Еврипид. «Электра».

**Древний Рим.** Архитектура как зеркало величия государства. Римская ячейка – модуль римской архитектуры. Специфика римского градостроительства. Пантеон – образец синтеза греческих и римских строительных идеалов. Архитектура, декор, мебель римского дома. Дом Веттиев в Помпеях. Вилла Армерина на Сицилии. Скульптурный портрет.

**Художественная культура средних веков**

**Раннехристианское искусство.** Типы раннехристианских храмов: ротонда и базилика. Мозаичный декор. Мавзолей Констанции в Риме. Мавзолей Галлы Плацидии в Равенне. Базилика Санта-Мария Маджоре в Риме. Христианская символика.

**Византия и древняя Русь.** Византийский стиль в архитектуре. Центрально-купольная базилика Св. Софии в Константинополе – модель Космоса. Эстетика парения – основа архитектуры крестово-купольного византийского храма. Порядок размещения декора – свидетельство единства Церкви земной и небесной. Церковь Санта-Мария дель Аммеральо (Марторана) в Палермо. Стилистическое многообразие древнерусских крестово-купольных храмов (киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школы). Ренессансные тенденции в архитектуре Архангельского собора Московского Кремля. Шатровый храм как образный синтез храма-кивория и ренессансных архитектурных элементов. Церковь Вознесения в селе Коломенском. Византийский стиль в мозаичном декоре. Собор Св. Софии в Константинополе. Византийский стиль в иконописи. Образ Спаса и святых в творчестве Феофана Грека. Московская школа иконописи. Андрей Рублев. Икона «Троица» – символ национального единения. Высокий русский иконостас – символ становления Церкви воинствующей и связи Ветхого и Нового Заветов. Знаменный распев. Орнаментальность русского искусства в деревянной резьбе, мебели, шитье, изделиях прикладного искусства – синтез византийских и национальных традиций.

**Культура Западной Европы.** «Каролингское Возрождение». Архитектура и декор дороманских культовых зданий. Капелла Карла Великого в Ахене. Базилика Сен-Мишель де Кюкса в Лангедоке. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере. Энергия роста – кредо западноевропейской архитектуры. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре, каменном и фресковом декоре романских монастырских базилик. Аббатство Сен-Пьер в Муассаке. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере. Готический храм – образ мира. Архитектура, скульптура, витраж – символ связи Ветхого и Нового Заветов. Собор Нотр-Дам в Шартре. Григорианский хорал. Эволюция стилистических черт Средневековья в интерьере замков (мебель, шпалеры, изделия прикладного искусства) и одежде. Книжная миниатюра.

**Арабо – мусульманская культура.** Образ мусульманского рая в архитектуре и орнаментальном декоре мечетей и мавзолеев. Купольная мечеть Куббат-ас-Сахра в Иерусалиме. Колонная мечеть Омейядов в Дамаске. Мавзолей Тадж-Махал в Агре. Образ мусульманского рая в архитектуре и декоре дворцов. Альгамбра в Гранаде. Персидская миниатюра.

**Художественная культура эпохи Возрождения**

**Возрождение в Италии.** Гуманизм – основа культуры Возрождения. Раннее Возрождение во Флоренции. Новое пространственно-временное восприятие мира. Беноццо Гоццоли. Фресковый цикл «Шествие волхвов» в капелле дворца Медичи-Риккарди. Воплощение ренессансной идеи «идеального» города в архитектуре. Филиппо Брунеллески. Ренессансный реализм в живописи и скульптуре раннего Возрождения. Мазаччо. «Чудо со статиром» в капелле Бранкаччи церкви Санта-Мария дель Кармине во Флоренции. Донателло. Статуя св. Георгия в церкви Ор Сан-Микеле во Флоренции. Рельеф «Пир Ирода» в Сиене. Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи. Новая красота и магия пространства. Леонардо да Винчи. «Мадонна Литта», «Джоконда» (портрет Моны Лизы). Рафаэль Санти. «Обручение Марии». Образ Мадонны – идеальный сплав христианских и языческих представлений о красоте. «Сикстинская Мадонна». Скульптура. Микеланджело Буонарроти. Образ человека-борца. Статуя Давида. Особенности венецианской школы живописи. Тициан. «Вакх и Ариадна», «Св. Себастьян», «Пастух и нимфа». Музыка эпохи Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Переход от «строгого письма» к мадригалу. Джованни да Палестрина. Карло Джезуальдо.

**Северное Возрождение.** Специфика Северного Возрождения. Смеховой характер Возрождения в Нидерландах. Питер Брейгель Старший (Мужицкий). «Битва Карнавала и Поста». Живописный цикл «Месяцы»: «Охотники на снегу». Мистический характер Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер. Гравюры из серии «Апокалипсис»: «Четыре всадника», «Трубный глас». Картина «Четыре апостола». Светский характер французского Ренессанса. Архитектура и интерьеры замка Франциска I и Генриха II в Фонтенбло как отражение новой эстетики. Театр Уильяма Шекспира – энциклопедия человеческих страстей.

**Художественная культура XVII века**

**Барокко.** Стили и направления в искусстве Нового времени. Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Лоренцо Бернини. Архитектурные ансамбли Рима. Специфика русского барокко. Франческо Бартоломео Растрелли. Архитектура и декор интерьеров Екатерининского дворца в Царском Селе. Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи. «Большой стиль» Питера Пауэла Рубенса. Микеланджело Караваджо. «Обращение апостола Павла». Рембрандт Харменс Ван Рейн. «Пир Валтасара». Диего Веласкес. «Христос в доме Марфы». Музыка барокко. Опера Клаудио Монтеверди. Сoncerto grosso Арканджело Корелли. Иоганн Себастьян Бах.

**Классицизм.** «Большой королевский стиль» Людовика XIV – сплав классицизма в архитектуре дворца и регулярного парка Версаля с барокко в оформлении интерьеров (мебель, гобелены, плафоны). Классицизм в изобразительном искусстве Франции. Никола Пуссен. «Триумф Флоры». Театр французского классицизма. Пьер Корнель. «Гораций». Жан Расин. «Андромаха». Комедии Мольера.

**Художественная культура XVIII – начала XIX**

**Рококо.** «Галантные празднества» Антуана Ватто. Интерьер рококо. Живописные пасторали Франсуа Буше.

**Неоклассицизм. Ампир.** Эстетика Просвещения в музыке. Йозеф Гайдн. Вольфганг Амадей Моцарт. Людвиг ван Бетховен. Михаил Иванович Глинка. Эстетика Просвещения в архитектуре. Неоклассицизм и ампир в архитектурных ансамблях Парижа и Петербурга. Жак Анж Габриэль. Площадь Людовика XV в Париже. Карл Иванович Росси. Площадь Искусств в Петербурге. Интерьеры классицизма и ампира. Жак Анж Габриэль. Малый Трианон в Версале. Карл Иванович Росси. Белый зал Михайловского дворца в Петербурге. Эстетика Просвещения в живописи. Жак Луи Давид. «Клятва Горациев». Франсиско Гойя. «Капричос». Классицистические каноны в русской академической живописи. Карл Павлович Брюллов. «Последний день Помпеи».

**Романтизм.** Романтический идеал и его воплощение в музыке. Национальные школы. Франц Шуберт. Рихард Вагнер. Гектор Берлиоз. Иоганнес Брамс. Живопись романтизма. Ее роль в оформлении жилого интерьера. Величественное в немецкой пейзажной живописи. Каспар Давид Фридрих. «Меловые скалы на острове Рюген».

**Художественная культура второй половины XIX века**

**Реализм.** Социальная тематика в живописи. Гюстав Курбе. «Похороны в Орнане». Оноре Домье. Серия «Судьи и адвокаты». Русская школа реализма. Передвижники. Илья Ефимович Репин. «Бурлаки на Волге». Василий Иванович Суриков. «Боярыня Морозова». Русская пейзажная живопись. Алексей Кондратьевич Саврасов. «Грачи прилетели». Исаак Ильич Левитан. «Над вечным покоем». Национальный стиль «la russe» в культовой и гражданской архитектуре. Альфред Александрович Парланд. Церковь Воскресения («Спас-на-крови») в Петербурге. Николай Иванович Поздеев. Дом Игумнова в Москве. Стиль бидермайер в оформлении европейских интерьеров. Направления в развитии русской музыки. «Могучая кучка». Социальная тема в музыке Модеста Петровича Мусоргского. Обращение к русскому обряду как проявление народности в музыке Николая Андреевича Римского-Корсакова. Историческая тема в музыке Александра Порфирьевича Бородина. Лирико-психологическое начало в музыке Петра Ильича Чайковского.

**Импрессионизм. Символизм. Постимпрессионизм.** Основные черты импрессионизма в живописи. Клод Оскар Моне. «Осенний день в Аржантее». Импрессионизм в скульптуре. Огюст Роден. «Граждане города Кале». Импрессионизм в музыке. Клод Дебюсси. Эстетика «fin de siecle». Роман Шарля Мари Гюисманса «Наоборот». Символизм в живописи. Гюстав Моро. «Саломея» («Видение»). Постимпрессионизм. Поль Сезанн. «Купальщицы». Винсент Ван Гог. «Сеятель». Поль Гоген. «Радующиеся».

**Художественная культура конца XIX – XX веков**

**Модерн.** Культ абсолютной красоты в искусстве модерна. Знаковое выражение стиля. Единство художественного образа – кредо стиля модерн. Антонио Гауди. Дом Батло в Барселоне. Федор Осипович Шехтель. Особняк А. В. Морозова в Москве. Мифотворчество – характерная черта русского модерна в живописи. Михаил Александрович Врубель. «Фауст». Триптих. Русский модерн в музыке. Александр Николаевич Скрябин.

**Модернизм.** Художественные течения модернизма в живописи. Новое видение красоты: агрессия цвета в фовизме Анри Матисса; деформация форм в кубизме Пабло Пикассо; отказ от изобразительности в абстракционизме Василия Васильевича Кандинского; иррационализм подсознательного в сюрреализме Сальвадора Дали. Модернизм в архитектуре. Конструктивизм Шарля Эдуара Ле Корбюзье. Вилла Савой в Пуасси. Советский конструктивизм Владимира Евграфовича Татлина. Башня III Интернационала. «Органическая» архитектура Фрэнка Ллойда Райта. «Дом над водопадом» в Бер-Ране. Модернизм в музыке. Стилистическая разнородность музыки XX века. Додекафония Антона фон Веберна. «Новая простота» Сергея Сергеевича Прокофьева. Философская музыка Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Полистилистика Альфреда Гарриевича Шнитке. Стиль Ар Деко в архитектуре и декоре.

**Синтез в искусстве XX века.** Театральная культура: режиссерский театр Константина Сергеевича Станиславского и Владимира Ивановича Немировича-Данченко. Московский Художественный театр. Спектакль по пьесе Антона Павловича Чехова «Три сестры». Эпический театр Бертольта Брехта. «Добрый человек из Сычуани». Условный театр Всеволода Эмильевича Мейерхольда. Спектакль по пьесе Николая Васильевича Гоголя «Ревизор». Кинематограф. Сергей Михайлович Эйзенштейн. «Броненосец «Потемкин». Роберто Росселлини. «Рим – вечный город».

**Постмодернизм.** Постмодернистское мировосприятие – возвращение к мифологическим истокам. Новые виды массового искусства и формы синтеза. Энди Уорхол. «Прижмите крышку перед открыванием». Фернандо Ботеро. «Мона Лиза». Георгий Пузенков. «Башня времени Мона 500». Сальвадор Дали. Зал Мей Уэст в Театре-музее Дали в Фигерасе. Юрий Лейдерман. Перформанс «Хасидский Дюшан». Архитектура и интерьер постмодернизма.

**Современное искусство XXI века**

**Живопись 21 века.** Основные популярные направления в живописи 21 века. Стрит - арт, фэнтези, фотореализм, инсталляция, боди - арт, нет - арт и др. Живопись 21 века в России. Трехмерная графика в искусстве 21 века.

**Фотоискусство.** Фотоискусство и художественная фотография. Основные жанры в фотографии. Мобилография. Построение кадра и точка съемки. Известные фотохудожники 21 века.

**6. ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ (ДОКЛАДОВ), ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ**

1. Художественные комплексы изобразительного искусства первобытного человека (Альтамира, Стоунхендж и др.)
2. Ранние формы искусства: хронология и основные памятники
3. Роль мифа в культуре первобытного человека
4. Лучшие достижения архитектуры Месопотамии
5. Ассирийский рельеф, его источники и эволюция
6. Идея вечной жизни – основа древнеегипетской культуры
7. О чём могут рассказать сокровища гробницы Тутанхамона?
8. Изида – древнеегипетский идеал женственности и материнства
9. Древнейшие города Мезоамерики
10. Предания и мифы народов доколумбовой Америки и их отражение в современной культуре
11. Фрески острова Санторин
12. Неразгаданная тайна эгейской письменности
13. Ансамбли Пергама и Александрии
14. Мастера древнегреческой вазописи
15. Прогулка по античному Риму
16. Мотивы и образы античной живописи в произведениях русского искусства
17. Рождение античного театра
18. Лирическая поэзия Древней Греции
19. Мерцающий свет византийских мозаик
20. Храмы и мозаики Равенны
21. Общность и национальная самобытность романского стиля в различных регионах средневековой Европы
22. В лучах «пламенеющей готики»
23. Готический собор как образ мира и воплощение синтеза искусств
24. Театральное искусство Средних веков
25. Стилевые особенности Софийских соборов Константинополя, Киева и Великого Новгорода
26. Архитектурный ансамбль Московского Кремля и его зодчие
27. Истоки русского театра
28. Драматургическое творчество Симеона Полоцкого
29. Образ Индии в творчестве Н.К. Рериха
30. Искусство индийской книжной миниатюры
31. Китайские мотивы в архитектуре Петергофа и Ораниенбаума
32. Философия и мифология в садово-парковом искусстве Японии
33. Магия слова в искусстве ислама
34. Рубаи Омара Хайяма
35. Образ Человека на фресках Джотто капеллы дель Арена в Падуе
36. Великие творения Филиппо Брунеллески
37. Идеи гуманизма в творчестве художников Высокого Возрождения
38. Мир героев Тициана и Шекспира
39. Творчество Босха и сюрреализм С. Дали
40. Искусство итальянской комедии дель арте
41. Влияние стиля барокко на русское искусство XVII в.
42. Рим – столица архитектурного барокко
43. Портретное искусство Питера Рубенса
44. Мифологические и библейские сюжеты как отражение трагедий и драм современного человека в произведениях Рембрандта
45. Библейское Слово в музыке Баха
46. Человек, природа, общество в эстетической программе классицизма
47. Версаль как модель гармонии и красоты мира
48. Никола Пуссен и Античность: героика сюжетов и образы
49. Поэтика пейзажных парков России
50. Образ дворянина в произведениях портретного искусства XVIII в.
51. Академическая живопись в России
52. Романтизм как метод и стилистическое направление в искусстве
53. Борьба Г. Курбе против салонного искусства
54. История и реальность в произведениях О. Домье
55. Социальная тематика в творчестве русских художников-передвижников
56. Художники русского импрессионизма: К.А. Коровин, В.А. Серов, И.Э. Грабарь
57. Формирование стиля модерн в европейском искусстве рубежа XIX – XX вв.
58. Рождение сюрреализма и его влияние на развитие различных видов искусства
59. Истоки русского авангарда
60. Абстракционизм как особый способ видения мира в искусстве
61. Влияние Октябрьской революции 1917 г. на развитие изобразительного искусства
62. Основные принципы архитектуры и их воплощение в творчестве Лё Корбюзье
63. Значение Татлина в развитии искусства дизайна и архитектуры
64. Музей современного искусства Гуггенхейма
65. Архитектурные фантазии Ф.Л. Райта
66. Шедевры итальянского неореализма
67. Феномен бардовской песни
68. Особенности симфонического творчества Шостаковича
69. Первая симфония А.Г. Щнитке (1972)
70. Вокальный цикл Прокофьева на стихи А.А. Ахматовой
71. Рок-опера как музыкально-драматический жанр
72. Спиричуэл и блюзы

**7. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

При реализации содержания общеобразовательной учебной дисциплины «Мировая художественная культура» в пределах освоения ООП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС) учебная нагрузка обучающихся составляет по профессиям СПО социально-экономического профиля профессионального образования54.01.20 Графический дизайнер:

Максимальная учебная нагрузка 90 часов, из них:

аудиторная (обязательная) учебная нагрузка – 55 часов

практические занятия – 35 часов

**Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Виды учебной работы** | **Объем часов** |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 90 |
| В том числе: |  |
| теоретические занятия | 55 |
| практические занятия | 35 |
| Консультации | 9 |
| Итоговая аттестация в форме зачета |  |

**ТЕМАТИЧЕСКЙ ПЛАН УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

| **№**  **п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Количество аудиторных часов** | | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Всего** | **Теоретические**  **занятия** | **Практические**  **занятия** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
| **III курс** | | | | |
| 1 | Введение | 1 | 1 | 0 |
|  | РАЗДЕЛ 1. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОГО МИРА | **4** | **3** | **1** |
| 2 | Тема 1.1 Мифы и обряды первобытного мира | 1 | 1 |  |
| 3 | Тема 1.2 Зарождение первобытного искусства | 3 | 2 | 1 |
|  | РАЗДЕЛ 2. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА | **7** | **5** | **2** |
| 4 | Тема 2.1 Месопотамия | 1 | 1 |  |
| 5 | Тема 2.2 Древний Египет | 2 | 2 | 1 |
| 6 | Тема 2.3 Древняя Америка | 1 | 1 |  |
| 7 | Тема 2.4 Крито – микенская культура | 2 | 1 | 1 |
|  | РАЗДЕЛ 3. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ВОСТОКА | **6** | **3** | **3** |
| 8 | Тема 3.1 Древняя Индия | 2 | 1 | 1 |
| 9 | Тема 3.2 Древний Китай | 2 | 1 | 1 |
| 10 | Тема 3.3 Древняя Япония | 2 | 1 | 1 |
|  | РАЗДЕЛ 4. АНТИЧНАЯ КУЛЬТУРА | **6** | **4** | **2** |
| 11 | Тема 4.1 Древняя Греция | 2 | 2 | 1 |
| 12 | Тема 4.2 Древний Рим | 3 | 2 | 1 |
|  | РАЗДЕЛ 5. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ | **12** | **8** | **4** |
| 13 | Тема 5.1 Раннехристианское искусство | 1 | 1 | 0 |
| 14 | Тема 5.2 Византия и древняя Русь | 5 | 3 | 2 |
| 15 | Тема 5.3 Культура Западной Европы | 4 | 3 | 1 |
| 16 | Тема 5. 4 Арабо – мусульманская культура | 2 | 1 | 1 |
|  | РАЗДЕЛ 6. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ | **8** | **6** | **2** |
| 17 | Тема 6.1 Возрождение в Италии | 4 | 3 | 1 |
| 18 | Тема 6.1 Северное Возрождение | 4 | 3 | 1 |
|  | РАЗДЕЛ 7. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVII ВЕКА | **8** | **5** | **3** |
| 19 | Тема 7.1 Барокко | 4 | 3 | 1 |
| 20 | Тема 7.2 Классицизм | 4 | 2 | 2 |
|  | РАЗДЕЛ 8. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVIII – НАЧАЛА XIX ВЕКА | **12** | **6** | **6** |
| 21 | Тема 8.1 Рококо | 4 | 2 | 2 |
| 22 | Тема 8.2 Неоклассицизм. Ампир | 4 | 2 | 2 |
| 23 | Тема 8.3 Романтизм | 4 | 2 | 2 |
|  | РАЗДЕЛ 9. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА | **10** | **6** | **4** |
| 24 | Тема 9.1 Реализм | 4 | 2 | 2 |
| 25 | Тема 9.2 Импрессионизм. Символизм. Постимпрессионизм | 6 | 4 | 2 |
|  | РАЗДЕЛ 10. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА КОНЦА XIX - XX ВЕКОВ | **7** | **4** | **3** |
| 26 | Тема 10.1 Модерн | 2 | 1 | 1 |
| 27 | Тема 10.2 Модернизм | 2 | 1 | 1 |
| 28 | Тема 10.3 Синтез в искусстве XX века | 2 | 1 | 1 |
| 29 | Тема 10.4 Постмодернизм | 1 | 1 |  |
|  | РАЗДЕЛ 11. СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО XXI ВЕКА | **8** | **4** | **4** |
| 30 | Тема 11.1Живопись XXI века | 5 | 3 | 2 |
| 31 | Тема 11.2 Фотоискусство | 3 | 1 | 2 |
| 31 | **Зачет** | **1** |  | **1** |
|  | **Итого за III курс обучения** | **90** | **55** | **35** |
|  | **Общая учебная нагрузка** | **90** | **55** | **35** |

**8. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема программы** | **Тема практического занятия** | **Кол-во**  **часов** |
| **РАЗДЕЛ 1. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОГО МИРА** | | | **1** |
| **1** | Тема 1.2 Зарождение первобытного искусства | Практическая работа № 1  «Художественная культура первобытного мира» | 1 |
| **РАЗДЕЛ 2. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА** | | | **2** |
| 2 | Тема 2.1 Месопотамия | Практическая работа № 2  «Художественная культура Месопотамии» | 1 |
| 3 | Тема 2.2 Древний Египет | Практическая работа № 3  «Культура Древнего Египта» | 1 |
| **РАЗДЕЛ 3. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ВОСТОКА** | | | **4** |
| 4 | Тема 3.1 Древняя Индия | Практическая работа № 4  «Художественная культура Древней Индии» | 1 |
| 5 | Тема 3.2 Древний Китай | Практическая работа № 5  «Художественная культура Древнего Китая» | 1 |
| 6 | Тема 3.3 Древняя Япония | Практическая работа № 6  «Художественная культура Древней Японии» | 1 |
| 7 | Тема 4.1 Древняя Греция | Практическая работа № 7  «Художественная культура Древней Греции» | 1 |
| **РАЗДЕЛ 4. АНТИЧНАЯ КУЛЬТУРА** | | | **1** |
| 8 | Тема 4.2 Древний Рим | Практическая работа № 8  «Художественная культура Античного Рима» | 1 |
| **РАЗДЕЛ 5. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ** | | | **4** |
| 9 | Тема 5.2 Византия и древняя Русь | Практическая работа № 9 «Художественная культура Древней Византии» | 1 |
| Практическая работа № 10  «Художественная культура Древней Руси» | 1 |
| 10 | Тема 5.3 Культура Западной Европы | Практическая работа № 11  «Художественная культура Западной Европы в Средние века» | 1 |
| 11 | Тема 5. 4 Арабо – мусульманская культура | Практическая работа № 12  «Арабо-мусульманская культура» | 1 |
| **РАЗДЕЛ 6. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ** | | | **2** |
| 12 | Тема 6.1 Возрождение в Италии | Практическая работа №13  «Анализ картины Рафаэля Санти» | 1 |
| 13 | Тема 6.2 Северное Возрождение | Практическая работа № 14  «Художественная культура Ренессанса (Возрождение)» | 1 |
| **РАЗДЕЛ 7. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVII ВЕКА** | | | **3** |
| 14 | Тема 7.1 Барокко | Практическая работа № 15  «Анализ картины Питера Пауэла Рубенса». | 1 |
| 15 | Тема 7.2 Классицизм | Практическая работа № 16  «Художественная культура Нового времени (17-18 веков)» | 1 |
| Практическая работа № 17  «Художественное своеобразие комедий Ж.Б.Мольера» | 1 |
| **РАЗДЕЛ 8. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVIII – НАЧАЛА XIX ВЕКА** | | | **6** |
| 16 | Тема 8.1 Рококо | Практическая работа № 18  «Анализ картины Франсуа Буше». | 1 |
| Практическая работа №19  «Декоративно-прикладное искусство эпохи рококо» | 1 |
| 17 | Тема 8.2 Неоклассицизм. Ампир | Практическая работа №20  «Сочинение по музыкальному произведению» | 1 |
| Практическая работа № 21  «Художественная культура России 17-18 веков» | 1 |
| 18 | Тема 8.3 Романтизм | Практическая работа № 22  «Сравнительный анализ картин Франсиско Гойи и П.П. Рубенса «Сатурн, пожирающий своих детей». | 1 |
| Практическая работа № 23  «Художественная культура Западной Европы 19 века» | 1 |
| **РАЗДЕЛ 9. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА** | | | 4 |
| 19 | Тема 9.1 Реализм | Практическая работа № 24  «Художественная культура России 19 века» | 1 |
| Практическая работа №25  «Сочинение по музыкальное произведению» | 1 |
| 20 | Тема 9.2 Импрессионизм. Символизм. Постимпрессионизм | Практическая работа №26  «Импрессионизм в скульптуре» | 1 |
| Практическая работа №27  «Анализ картины Винсента Ван Гога» | 1 |
| **РАЗДЕЛ 10. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА КОНЦА XIX - XX ВЕКОВ** | | | **3** |
| 21 | Тема 10.1 Модерн | Практическое занятие № 28  «Архитектура модерна» | 1 |
| 22 | Тема 10.2 Модернизм | Практическое занятие № 29  «Анализ картины Пабло Пикассо» | 1 |
| 23 | Тема 10.3 Синтез в искусстве XX века | Практическое занятие № 30  «Отзыв на фильм С. М. Эйзенштейна «Броненосец «Потемкин» | 1 |
| **Раздел 11. СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО** | | | **4** |
| 24 | Тема 11.1 Живопись XXI века | Практическое занятие № 31  «Уличное искусство Хабаровска» | 1 |
| Практическое занятие № 32  «Анализ картины одного из современных художников» | 1 |
| 25 | Тема 11.2 Фотоискусство | Практическое занятие № 33  «Сравнительный анализ фотографий 20 и 21 века» | 1 |
| Практическое занятие № 34  «Создание художественной фотографии» | 1 |
| 26 | Зачет | Практическое занятие № 35  Тестирование | 1 |

**9. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

| **Содержание обучения** | **Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)** |
| --- | --- |
| Художественная культура первобытного мира | Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, в том числе интернет-источники), подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа. |
| Художественная культура древнего мира | Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с демонстративным материалом, составление систематизирующей таблицы; написание сочинения; работа с различными источниками информации о мировой художественной культуре; работа с иллюстративным материалом. |
| Художественная культура Востока | Участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, в том числе интернет-источники), подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа. |
| Античная культура | Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с демонстративным материалом, составление систематизирующей таблицы; написание сочинения; работа с различными источниками информации о мировой художественной культуре; работа с иллюстративным материалом. |
| Художественная культура средних веков | Участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, в том числе интернет-источники), подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа. |
| Художественная культура эпохи Возрождения | Аудирование; групповая аналитическая работа с произведениями мировой художественной культуры ; самооценивание и взаимооценивание ; составление тезисного плана. |
| Художественная культура XVII века | Аудирование; подготовка сообщений и докладов; групповая и индивидуальная работа с художественными произведениями; написание сочинения. |
| Художественная культура XVIII – начала XIX | Участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, в том числе интернет-источники), подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа. |
| Художественная культура второй половины XIX века | Аудирование; подготовка сообщений и докладов; групповая и индивидуальная работа с художественными произведениями; написание сочинения. |
| Художественная культура конца XIX – XX веков | Участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, в том числе интернет-источники), подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа. |
| Современное искусство XXI века | Аудирование; групповая аналитическая работа с произведениями мировой художественной культуры; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана. |

**10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИА ЛЬНО-ТЕХНИ ЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»**

Освоение программы учебной дисциплины «Мировая художественная культура» в профессиональной образовательной организации, реализующей образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО на базе основного общего образования, осуществляется в учебном кабинете, в котором имеется свободный доступ к Интернету во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещение кабинета соответствует требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по литературе, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Мировая художественная культура » входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;

- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, картин, плакатов, портретов выдающихся художников, архитекторов, и др.);

- информационно-коммуникативные средства;

- экранно-звуковые пособия;

- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;

- библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебного материала по мировой художественной культуре, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной литературой и другой литературой по вопросам культуры и искусствоведения.

**11. ЛИТЕРАТУРА**

**Для обучающихся**

1. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях. – М., 2017.

2. Анвин С. Основы архитектуры. – СПб, 2017.

3. Библейские фразеологизмы в русской и европейской культуре. / К.Н. Дубровина. - М.: ФЛИНТА: Наука, 2017.

4. Букварь школьника. Язык славян. – М., 2017.

5. Ван Гог. Жизнь и творчество в 500 картинах. – М., 2018.

6. Все о стилях в мировой архитектуре. – Вильнюс, 2018.

7. Вся история искусства. Живопись. Архитектура. Скульптура. Декора-тивное искусство. – М., 2017.

8. Громова Е.В., Торопыгина М.Ю.. Аксенюк О.Н. Гении импрессио-низма. – М., 2018.

9. Дорофеева Т.В. Библия в зеркале культуры. УМК для общеобразова-тельных учреждений. – Воронеж, 2017.

10. Евстратова Е.Н. Шедевры русских художников. – М., 2017.

11. Ильина Т.В. История искусства Западной Европы. От античности до наших дней. Учебник. – М., 2016.

12.Ильина Т.В. История отечественного искусства. От Крещения Руси до начала 3-го тысячелетия. Учебник. – М., 2016.

13. Искусство Японии, Китая и Кореи. – М., 2017.

14. Микеланджело. Жизнь и творчество в 500 картинах. – М., 2017.

15. Монэ. Жизнь и творчество в 500 картинах. – М., 2019.

16. Морозова О.В. Шедевры европейских художников. – М., 2019.

17. Мусский С.А. 100 великих людей. – М., 2019.

18. Померанц Г.С., Миркина З.А. Великие религии мира. – СПб. 2015.

20. Рембрандт. Жизнь и творчество в 500 картинах. – М., 2014.

19. Сингаевский В.Н. Самые интересные путешествия. – М., 2016.

20. Синельникова Н.А. Импрессионизм. Очарованное мгновение. – М., 2014.

21. Скульптура. Энциклопедия. Ред. И.Хлебнова М., 2015.

22. Сто великих тайн древнего мира. \ Непомнящий Н.Н. – М.: Вече, 2015.

23. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве. – Ростов-на-Дону, 2014.

24. Третьяков Н.Н. Образ в искусстве. – М., 2014.

25. Фролова Е.А. 100 самых удивительных достижений современной ар-хитектуры. – М., 2014.

26. Харун У. Путеводитель по стилю Ар Нуво. – М., 2014.

27. Шедевры русской архитектуры / ред. О.Сахнюк. – М., 2015.

28. Шедевры русской живописи / ред. О.Сахнюк. – М., 2014.

29. Эрмитаж. Искусство от А до Я. – СПб, 2016.

30. Японское искусство. – М., 2016.

**Для преподавателя**

1.Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Геометрика. Архаика / Л.И.Акимова. – СПб., 2007.

2.Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Классика / Л.И.Акимова. – СПб., 2007.

3.Альбанезе М. Древняя Индия. От возникновения до XIII века / М.Альбанезе. – М., 2003.

4.Андреева Е.Ю. Постмодернизм / Е.Ю.Андреева. – СПб., 2007.

5.Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация / Г.М.Бонгард-Левин. – М., 2000.

6.Герман М.Ю. Модернизм / М.Ю.Герман. – СПб., 2005.

7.Данилова И.Е. Итальянский город XV века. Реальность, миф, образ / И.Е.Данилова. – М., 2000.

8.Даниэль С.М. От иконы до авангарда. Шедевры русской живописи / С.М.Даниэль. – СПб., 2000.

9.Даниэль С.М. Рококо / С.М.Даниэль. – СПб., 2007.

10.Емохонова Л.Г. Художественная культура буддизма / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.

11.Емохонова Л.Г. Художественная культура ислама / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.

12.Искусство: в 3 ч. / под ред. М.В.Алпатова. – М., 1987—1989.

13.История красоты / под общ. ред. У.Эко. – М., 2005.

14.История уродства / под общ. ред. У.Эко. – М., 2007.

15.Китай. Земля небесного дракона / под общ. ред. Э.Л.Шонесси. – М., 2001.

16.Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды / Г.С.Колпакова. – СПб., 2005.

17.Колпакова Г.С. Искусство Древней Руси. Домонгольский период / Г.С.Колпакова. – СПб., 2007.

18.Лисовский В.Г. Архитектура эпохи Возрождения. Италия / В.Г.Лисовский. – СПб., 2007.

19.Мифы и легенды народов мира. Древний мир / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.

20.Мифы и легенды народов мира. Средневековая Европа / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.

21.Мифы и легенды народов мира. Финляндия, Россия, Восток / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.

22.Нессельштраус Ц.Г. Искусство раннего Средневековья / Ц.Г.Нессельштраус. – СПб., 2000.

23.Русская живопись : энциклопедия / под ред. Г.П.Конечна. – М., 2003.

24.Сарабьянов Д.В. История русского искусства / Д.В.Сарабьянов. – М. 2001.

25.Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX – начала XX века / Д.В.Сарабьянов. – М., 2001.

26.Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV – XV века / А.В.Степанов. – СПб., 2005.

27.Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XVI век / А.В.Степанов. – СПб., 2007.

28.Фрэзер Д.Д. Золотая ветвь / Д.Д.Фрэзер. – М., 2003.

Энциклопедия искусства XX века / сост. О.Б.Краснова. – М., 2003 г.

**Интернет- ресурсы:**

Режим доступа: [www.pedsovet.org](http://www.pedsovet.org).;

Режим доступа: [www.school.edu.ru](http://www.school.edu.ru);

Режим доступа: [www.edu-all.ru](http://www.edu-all.ru);

Режим доступа: [www.pedlib.ru](http://www.pedlib.ru)

**12. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В ПРОГРАММУ ДИСЦИПЛИНЫ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата внесения изменения | № страницы | До внесения изменения | После внесения изменения |
| 1 |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |