МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ХАБАРОВСКИЙ ТЕХНИКУМ ТРАНСПОРТНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА А.С. ПАНОВА»

**ПРОГРАММа ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.09 ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИИ В ЖИВОПИСИ

по профессии

54.01.20 Графический дизайнер

Хабаровск, 2021 г.

Программа дисциплины разработана на основе Федеральных государственных образовательных стандартов (далее – ФГОС) по профессии среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.01.20 Графический дизайнер, утвержденного Приказом Минобрнауки России от 09.12.2016 г. № 1543, зарегистрировано в Минюсте России 23.12.2016 г. № 44916.

Организация-разработчик: КГБ ПОУ ХТТТ

Разработчики:

преподаватель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Карпунина В.К.

Программа утверждена на заседании ПЦК Протокол от \_\_.\_\_.\_\_\_\_. №\_\_\_

Согласовано:

Методист КГБ ПОУ ХТТТ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.И. Коршунова

(подпись)

Согласовано:

Зам. директора по УПР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.О. Оспищева

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. Паспорт программы дисциплины
2. Структура и содержание дисциплины
3. Условия реализации программы дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины
5. Лист изменений и дополнений, внесенных в программу дисциплины

**1. паспорт ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

* 1. **Область применения программы**

Программа дисциплины «Техника и технологии в живописи» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессии СПО 54.01.20 Графический дизайнер.

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

дисциплина общепрофессионального цикла.

**1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

-оформлять произведения живописи и графики;

-применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия;

- последовательно вести работу над композицией;

- владеть различными приемами выполнения живописных работ, использовать основные техники и материалы;

- находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

-свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;

-специфика выразительных средств различных видов изобразительного искусства;

-правильную поэтапную последовательность ведения работы основными техниками;

-о влиянии, оказываемом на восприятие картины или рисунка умело подобранными рамой и паспарту.

-основы композиции в живописи;

-основы колористической живописи.

|  |  |
| --- | --- |
| Код | Наименование результата обучения |
| ПК 1.1 | Осуществлять сбор, систематизацию и анализ данных необходимых для разработки технического задания дизайн-продукта |
| ПК 1.2 | Определять выбор технических и программных средств для разработки дизайн-макета с учетом особенностей их использования; |
| ПК 1.3 | Формировать готовое техническое задание в соответствии с требованиями к структуре и содержанию; |
| ПК 1.4 | Выполнять процедуру согласования (утверждения) с заказчиком |
| ПК 2.1 | Планировать выполнение работ по разработке дизайн-макета на основе технического задания |
| ПК 2.2 | Определять потребности в программных продуктах, материалах и оборудовании при разработке дизайн-макета на основе технического задания |
| ПК 2.3 | Разрабатывать дизайн-макет на основе технического задания; |
| ПК 2.4 | Осуществлять представление и защиту разработанного дизайн-макета |
| ПК 2.5 | Осуществлять комплектацию и контроль готовности необходимых составляющих дизайн-макета для формирования дизайн-продукта |
| ПК 3.1 | Выполнять настройку технических параметров печати (публикации) дизайн-макета; |
| ПК 3.2 | Оценивать соответствие готового дизайн-продукта требованиям качества печати (публикации) |
| ПК 3.3 | Осуществлять сопровождение печати (публикации) |
| ПК 4.1 | Анализировать современные тенденции в области графического дизайна для их адаптации и использования в своей профессиональной деятельности; |
| ПК 4.2 | Проводить мастер-классы, семинары и консультации по современным технологиям в области графического дизайна; |
| ПК 4.3 | Разрабатывать предложения по использованию новых технологий в целях повышения качества создания дизайн-продуктов и обслуживания заказчиков |

|  |  |
| --- | --- |
| **Личностные результаты**  **реализации программы воспитания**  *(дескрипторы)* | **Код личностных результатов  реализации  программы  воспитания** |
| Осознающий себя гражданином и защитником великой страны | **ЛР 1** |
| Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций | **ЛР 2** |
| Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих | **ЛР 3** |
| Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа» | **ЛР 4** |
| Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России | **ЛР 5** |
| Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях | **ЛР 6** |
| Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности. | **ЛР 7** |
| Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства | **ЛР 8** |
| Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях | **ЛР 9** |
| Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой | **ЛР 10** |
| Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры | **ЛР 11** |
| Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания | **ЛР 12** |
| **Личностные результаты**  **реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями  к деловым качествам личности** (при наличии) | |
| **Выбирающий** оптимальные способы решения профессиональных задач на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей | **ЛР 13** |
| Принимающий и исполняющий стандарты антикоррупционного поведения | **ЛР 14** |
| Проявляющий способности к планированию и ведению предпринимательской деятельности на основе понимания и соблюдения правовых норм российского законодательства | **ЛР 15** |
| **Личностные результаты**  **реализации программы воспитания, определенные субъектом  Российской Федерации** (при наличии) | |
| Имеющий высокий уровень профессиональной общетеоретической подготовки, сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях | **ЛР 16** |
| Способный вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничатьдля их достижения | **ЛР 17** |
| Обладающий толерантным сознанием и поведением в поликультурном мире | **ЛР 18** |
| Имеющий культурный уровень культурного развития | **ЛР 19** |
| Умеющий быстро принимать решения, распределить собственные ресурсы и управлять своим временем | **ЛР 20** |
| **Личностные результаты**  **реализации программы воспитания, определенные ключевыми работодателями**  (при наличии) | |
| Имеющий базовую подготовленность к самостоятельной работе по своей профессии на уровне специалиста с профессиональным образованием | **ЛР 21** |
| Умеющий применять полученные знания на практике | **ЛР 22** |
| Способный эффективно представлять себя и результаты своего труда | **ЛР 23** |
| Нацеленный на карьерный рост и профессиональное развитие | **ЛР 24** |
| Готовый к самостоятельной профессиональной деятельности в современном обществе, проявляющий высокопрофессиональную трудовую активность | **ЛР 25** |
| Понимающий сущность нравственных качеств и черт характера окружающих людей, и следовательно умеющий находить индивидуальный подход к каждому клиенту | **ЛР 26** |
| Готовый к общению и взаимодействию с людьми самого разного статуса и в многообразных обстоятельствах | **ЛР 27** |
| **Личностные результаты**  **реализации программы воспитания, определенные субъектами**  **образовательного процесса** (при наличии) | |
| Способный воспринимать и анализировать новую информацию, развивать новые идеи | **ЛР 28** |
| Имеющий отстаивать вою точку зрения, мотивированный к саморазвитию самовоспитанию в соответствии общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества | **ЛР 29** |
| Способный к самостоятельной, творческой и профессиональной деятельности | **ЛР 30** |
| Осознающий значимость ведения ЗОЖ для достижения собственных и общественно-значимых целей | **ЛР 31** |
| Обладающий социальной активностью, лидерскими качествами, принимающий активное участие в студенческом самоуправлении | **ЛР 32** |

**1.4. Количество часов на освоение пр**о**граммы дисциплины:**

Всего учебной нагрузки обучающегося 90 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 60 часов;

самостоятельной работы обучающегося 30 часов.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИИ В ЖИВОПИСИ**

**2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем часов** |
| Всего учебной нагрузки | 90 |
| Всего во взаимодействии с преподавателем | 60 |
| в том числе: |  |
| теоретическое обучение | 28 |
| практические занятия | 32 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 30 |
| в том числе: |  |
| Консультации | 7 |
| Итоговая аттестация в форме экзамена | |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Техника и технологии в живописи»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторно-практические работы, самостоятельная работа обучающихся** | **Объем в часах** | **Осваиваемые элементы компетенций** | **Уровень**  **усвоения** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
| **Раздел 1. Азбука живописи** | | | | |
| Тема 1.1. Живопись. | Содержание учебного материала | **2** | ОК 01-07,09-11,  ПК 1.2,  ПК 2.2,  ПК 4.2,  ПК 4.3 |  |
| Жанры живописи. Функция живописи. Краткая история живописи. | 2 | 1 |
| Тема 1.2. Основы цветоведения. | Содержание учебного материала | **4** | ОК 01-07,  09-11,  ПК 4.2,  ПК 4.3 |  |
| Физическая сущность света и цвета. Спектр и цвет отраженных лучей. Основные и дополнительные цвета. Контрасты, одновременный и последовательный. Светлота, яркость, насыщенность цветов. Цветовой фон, черный цвет, чистота цвета в живописи, оптические основы различных способов смешения красок (механическое, лессировки, пространственное), приемы построения цвета в станковой живописи на примерах произведений различных школ и отдельных мастеров живописи. | 2 | 2 |
| В том числе, практических занятий и лабораторных работ | **2** |  |
| Практическая работа  Работа с колоритом | 2 | 1,2 |
| Тема 1.3. Композиция и цвет. Общие и основные положения. | Содержание учебного материала | **4** | ОК 01-07  ПК 1.2,  ПК 2.2,  ПК 4.2,  ПК 4.3 |  |
| Понятие композиции. Композиция в изобразительном искусстве. Основные виды и категории композиции. Фронтальная. Глубинная. Глубинно-пространственная. Простейшие элементы композиции: точка, линия, пятно, плоскость. Пропорции. Золотое сечение. Виды золотогосечения. Формула золотого сечения. Применение золотого сечения.Композиционный центр. Виды композиции: открытая и замкнутая, уравновешенная, неуравновешенная, статическая, динамичная, симметричная и несимметричная. Категории целостности и дробности в композиции. Контраст. Ритм. | 2 | 1,2 |
|  | В том числе, практических занятий и лабораторных работ | **2** |
| Практическая работа  Работа с композицией | 2 |  |
| **Раздел 2. Техники в живописи** | | | | |
| Тема 2.1. Различные техники, применяемые при работе клеевыми водорастворимыми красками. | Содержание учебного материала | **2** | ОК 01-07,09-11,  ПК 1.2,ПК 2.2,  ПК 4.2,  ПК 4.3 |  |
| Общая характеристика клеевых водорастворимых красок. Особенности их применения и назначение. Различные виды клеевой живописи. | 2 |
| Тема 2.2. Техники работы с гуашью. | Содержание учебного материала | **12** | ОК 01-07,09-11,  ПК 1.2,  ПК 2.2,  ПК 4.2,  ПК 4.3 | 1 |
| Гуашь. Краткие исторические сведения о распространении техник работы с гуашью. Состав красок. Характеристика оснований, под гуашь. Основные приёмы работы с гуашью. Средства выразительности в работе с гуашью. Декоративная живопись. Примеры известных живописцев, пишущих гуашью. Прочность произведений, специфика хранений и оформление готового произведения. | 2 |
| В том числе, практических занятий и лабораторных работ | **10** |
|  | Практическая работа  Рисуем натюрморт в теплом колорите в разных техниках гуашью | 4 |  |  |
| Практическая работа  Рисуем натюрморт в холодном колорите в разных техниках гуашью | 4 |
| Практическая работа  Рисуем по выбору (натюрморт, пейзаж и др.) в стиле декоративной живописи | 2 |
| Тема 2.3.  Техника коллажа. | Содержание учебного материала | **4** | ОК 01-07,09-  11,  ПК 4.2,  ПК 4.3 | 2 |
| Краткие исторические сведения о распространении коллажа и известные художники, работающие в этой технике. Материалы для исполнения коллажа. Специфические особенности техники и средств выразительности. Прочность произведений, хранение и оформление. | 2 |
| В том числе, практических занятий и лабораторных работ | **2** |
| Практическая работа  Создание коллажа на тему времена года | 2 |
|  | **Зачет** | **2** |  |  |
| Тема 2.4. Техники работы с акварелью. | Содержание учебного материала | **12** | ОК 01-07,09-11,  ПК 1.2,  ПК 2.2,  ПК 4.2,  ПК 4.3 | 2 |
| Акварель. Краткие исторические сведения о распространении техники акварельной живописи. Различные составы акварельных красок. Характеристика оснований, под акварельную живопись (пергамент, бумага, шелк и др.). Основные приёмы работы с акварелью. Средства выразительности акварели. Примеры известных живописцев, пишущих акварелью. Прочность произведений, специфика хранений и оформление готового произведения. | 2 |
| В том числе, практических занятий и лабораторных работ | **10** |
| Практическая работа  Рисуем натюрморт акварелью в технике по сухому | 6 |
| Практическая работа  Рисуем натюрморт акварелью в технике по мокрому | 4 |
| Тема 2.3. Техники работы с пастелью. | Содержание учебного материала | **4** | ОК 01-07,09-11,  ПК 1.2,  ПК 2.2,  ПК 4.2,  ПК 4.3 | 2 |
| Пастель. Краткие исторические сведения появления пастели как материала. Пастельные карандаши их состав и изготовление. Характеристика оснований для пастели (картон, бумага, специальные виды бумаги для пастели). Основные приёмы работы с пастелью. Средства выразительности пастели. Примеры известных живописцев и произведений. Прочность произведений, специфика хранений и оформление готового произведения. | 2 |
| В том числе, практических занятий и лабораторных работ | **2** |
| Практическая работа  Выразительные средства пастели. | 2 |
| **Раздел 3. Смешанные техники и материалы.** | | | | |
| Тема 3.1. Выразительность смешивания. (акварели с карандашами, фломастерами, гуаши с пастелью) | Содержание учебного материала | **6** | ОК 01-07,09-  11,  ПК 4.2,  ПК 4.3 | 2 |
| Краткие исторические сведения о смешивании техник. Средства выразительности. Материалы для работы. Примеры известных живописцев. Прочность произведений, специфика хранений и оформление готового произведения. | 2 |
| В том числе, практических занятий и лабораторных работ | **4** |
| Практические работы  Рисуем на свободный жанр и художественный материал. | 4 |
| **Раздел 4. Техника станковой живописи.** | | | | |
| Тема 4.1  Масляная живопись. | Содержание учебного материала | **8** | ОК 01-07,09-  11,  ПК 4.2,  ПК 4.3 |  |
| Краткие исторические сведения о распространении техники масляной живописи. Различные составы красок. Характеристика оснований. Основные приёмы работы с маслом. Средства выразительности. Примеры известных живописцев, пишущих маслеными красками. Прочность произведений, специфика хранений и оформление готового произведения. | 8 |  |
| Самостоятельная работа | Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и дополнительной литературы, рекомендованной преподавателем. Подготовка к практическим занятиям и защите отчетов по практическим занятия. Подготовка к экзамену | 30 |  | 2 |
|  | Итоговая работа в форме экзамена |  |  |  |
|  | **Всего** | **90** |  |  |

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1 Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение**

Для реализации программы дисциплины в лаборатории «Техника и технологии в живописи» имеется следующее материально-техническое и учебно-методическое обеспечение:

Основное оборудование:

- посадочные места по количеству обучающихся;

- рабочее место преподавателя;

- линейка классная (L-60см);

- штангенинструмент;

- учебники;

- планшеты.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор.

Средства для рисования:

- гуашь, акварель, бумага (ватман, рыхлая бумага, журнальная), карандаши цветные, пастель цветная, кисти, баночки с водой, палитра, резинка, карандаш мягкий.

**3.2. Информационное обеспечение обучения**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет следующие печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемых для использования в образовательном процессе.

**3.2.1. Печатные издания**

Основная литература:

1. Адамчик М. большая Энциклопедия рисования в разных техниках /АСТ 2016г. 512с.

2. Свешников А. Композиционное мышление: учебное пособие/ Свешников А. Универсальная книга 2016г. 272с.

3. Ветрова И. Неформальная композиция: от образа к творчеству учебное пособие/ Ветрова И.Ижица 2015г. 176с.

4. Гордон Ю. О языке композиции/ Студия Артемия Лебедева 2018г. 208с.

Голубева О. Основы композиции/ Сварог и К 2018г. 144с.

5. Дернер М. Художественные материалы и их применение в живописи/Дернер М. Симпозиум 2017г. 448с.

6. Джозев А. Взаимодействие цвета/КоЛибри 2017г. 216с.

7. Омельяненко Е. Цветоведение и колористика. Учебное пособие./Лань, планета музыки 2014г. 104с.

8. Ломов С. П. Аманжолов С.А. Цветоведение/ Владос 2016г. 144с.

9. Макарова М.Н. Натюрморт и перспектива. Учебное пособие/ Академический проспект 2016г. 240с.

10. Федоровский Л.Н. Основы графической композиции. Учебнеопособие./ Издательство В. Шевчук 2015г. 156с.

11. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства/ Академический проект 2010г. 128с.

12. Прокофьев Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов/ Владос 2016г. 192с.

13. Ратиева О. В. Денисенко В. И. Обучение техникам живописи. Теория и преподавание в художественной школе. Учебное пособие/ Лань, Планета музыки 2016г. 192с.

14. Поморов С.Б. Прохоров С.А. Шадурин А.В. Живопись для дизайнеров и архитекторов. Курс для бакалавров. Учебное пособие./ Планета музыки, Лань. 2015г. 104с.

15. Паранюшкин Р. В. Композиция. Теория и практика изобразительного искуссвта. Учебное пособие./ Планета музыки 2018г. 102с.

16. Шматова О. Самоучитель по рисованию гуашью/ Эксмо 2018г. 80с.

Дополнительная литература:

1. Бесчастнов Н. Цветная графика. Пособие для вузов./Бесчастнов Н. Владос 2016 г. 224с.

2. Гренберг Ю. Технология станковой живописи. История и исследования. Учебное пособие. Лань, планета музыки 2017г. 336с.

3. Фейнберг Л. Е. Лессировка и техника классической живописи. Учебное пособие/ Лань, Планета музыки.2017г. 72с.

4. Осмоловская О.В. Мусатов А.А. Рисунок по представлению/ Архитектура –С 2016г. 412с.

5.Шама С. Сила Искусства/ Азбука 2017г. 480с.

6. Фейнберг Л.Е. Гренберг Ю. И. Секркты живописи старых мастеров/ Планета музыки 2017г. 368с.

7. Стерхов К. мастера акварели. Беседы с акварелистами. По обе стороны от Великой стены. Учебное пособие. / Лань , Планета музыки 2017г. 128с.

8. Гаврилюк О. Пастель из собрания русского музея/ Государственный русский музей 2016г. 144с.

**Перечень ресурсов информационно - телекоммуникационной сети «Интернет»:**

1. Национальный цифровой ресурс Руконт. // Режим доступа [http://www.rucont.ru/].

2. ЭБС «Юрайт». // Режим доступа [http://www.biblio-online.ru/].

3. Ресурс Цифровые учебные материалы. // Режим доступа [http://abc.vvsu.ru/]

4. [Электронный ресурс]: Российская академия художеств. // Режим доступа: http://www.rah.ru/content/ru/home\_container\_ru.html.

5. Всемирная энциклопедия искусства. [Электронный ресурс]: artprojekt.ru. // Режим доступа:http://www.artprojekt.ru/

6. Галерея Arttrans [Электронный ресурс]: каталог русских и знаменитейших мировых художников. // Режим доступа:http://www.arttrans.com.ua/sub/artists/

7. Библиотека изобразительных искусств [Электронный ресурс]: ArtLib.ru. // Режим доступа:http://www.artlib.ru/

8. [Электронный ресурс]: интернет магазин картин. // Режим доступа:http://artnow.ru/ru/index.html Картинная галерея. Книги о живописи

9. [Электронный ресурс]: Энциклопедия живописи. // Режим доступа: http://painting.artyx.ru/

10. Основные направления изобразительного искусства XX века [Электронный ресурс]: 20century-art.ru. // Режим доступа: http://20century-art.ru/

11. Галерея живописи [Электронный ресурс]: Виртуальный музей шедевров мирового искусства. // Режим доступа: http://smallbay.ru/grafica.html Технология живописи [Электронный ресурс]: сайт о живописи. // Режим доступа: http://paintingart.ru/articles.html

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ОП.09ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИИ В ЖИВОПИСИ»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты обучения** | **Критерии оценки** | **Методы оценки** |
| 1 | 2 | 3 |
| -ознакомление с различными материалами (акварель, гуашь, пастель  -свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;  -использование основных техник и материалов;  -изучение специфики выразительных средств различных видов изобразительного искусства. | -качество композиционного решения  -гармоничность цветового решения  -цельность и выразительность рисунка  -раскрыть технические особенности материала  -соответствие произведения заданной тематике  -индивидуальность исполнения | устный опрос, тестирование,  оценка решения ситуационных задач  оценка результата выполнения практических работ,  просмотр |

**5. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В ПРОГРАММУ ДИСЦИПЛИНЫ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата внесения изменения | №  страницы | До внесения изменения | После внесения изменения |
| 1 |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |