

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ
Краевое государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение №16 имени Героя Советского Союза А.С. Панова

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА
Классный час

Тема: «Защита интеллектуальной собственности»

Разработала:

**преподаватель информатики
Сундуева Полина Константиновна**



Хабаровск 2018

Цель классного часа

формирование у обучающихся представление об авторских правах и интеллектуальной собственности, познакомить с этическими и правовыми нормами информационной деятельности человека,

Задачи классного часа

- формировать компетентности в сфере гражданско-общественной деятельности (выполнение ролей гражданина, потребителя);
- развивать навыки сотрудничества и делового общения в коллективе, обсуждения дискуссионных вопросов
- воспитывать культуру поведения, гражданско-правовую ответственность.

ХОД МЕРОПРИЯТИЯ

слайд 1

На уроках информатики при создании презентаций вы пользовались различными программными продуктами, такими как электронные энциклопедии, учебники и т. п., заимствуя из них иллюстрации, тексты, элементы оформления.

Возникает вопрос: правомерны ли такие действия? Сегодня мы попытаемся решить эту проблему.

Тема сегодняшнего занятия: защита авторских прав и интеллектуальной собственности.

слайд 2

Программные продукты, которые вы использовали на занятиях, являются результатом творческих усилий программистов, художников-дизайнеров, педагогов, авторов статей и многих других, и являются объектом их интеллектуальной собственности (ОИС). ОИС - это результат деятельности ума, воплощенный в какой-либо материальной форме.

слайд 3

Примерами ОИС могут служить: литературные произведения, компьютерные программы, драматические и музыкальные произведения, произведения архитектуры:

? Какие примеры ОИС можете привести вы?

(кино-, теле- и видеофильмы, слайдфильмы, диафильмы и т.п.; произведения живописи, скульптуры, графики, и др.; произведения градостроительства и садово-паркового искусства; фотографические произведения и аналогичные им; карты, планы, эскизы и пластические произведения, относящиеся к географии, топографии и к другим наукам).

? Как вы думаете, охраняются ли законом произведения народного творчества (фольклорные произведения)? Почему?

слайд 4

ОИС являются объектами авторского права, то есть имеются законы, охраняющие права автора.

Действительно, не являются объектами авторского права:

- произведения народного творчества (фольклор);
- государственные символы и знаки (флаги, гербы, ордена, денежные знаки и иные государственные символы и знаки);
- официальные документы (законы, судебные решения, иные тексты законодательного, административного и судебного характера), а также их официальные переводы;

- сообщения о событиях и фактах, имеющие информационный характер.

слайд 5

Итак, вы автор программного продукта. Как заявить о своих правах?

Предполагается что разные авторы, работающие независимо, одно и то же содержание неизбежно воплотят в разные формы, то есть форма произведения уникальна. Поэтому для признания и осуществления авторских прав на компьютерную программу не требуется соблюдения формальностей: регистрации и т.д. Авторское право на произведение возникает в силу факта его создания.

Автор, оповещая о своих правах, может начиная с первого выпуска в свет программного продукта использовать знак охраны Copyright, состоящий из буквы С в окружности, имени правообладателя и года первого выпуска продукта в свет. Иногда указываются также и другие данные.

слайд 6

Автор имеет личное право на имя - право определять форму указания имени автора в программе под своим именем, псевдонимом или анонимно.

После того как вы, используя знак "копирайт", заявите о своих правах, ваше творение окажется под защитой действующего законодательства Российской Федерации. Это законы "Об авторском праве и смежных правах", "О правовой охране программ для ЭВМ и баз данных", "Об информации, информатизации и защите информации".

Слайд 7

Виды АП

1. Авторские права подразделяются на личные и имущественные.
2. Личные права не имеют экономического содержания.

Личные (неимущественные) права автора

- право авторства - право быть признанным автором произведения ;
- право на имя (см. Примечание выше);
- право на неприкосновенность (целостность) -защиту произведения от всякого искажения

Личные права НЕ могут быть переданы автором другому лицу.

Имущественные права

- право на ре продукцию, т.е. создание копий произведения;
- право на распространение любым способом;
- право на публичный показ;
- право на перевод;
- право на переработку, модификацию (аранжировку, редактирование);
- право на передачу имущественных прав другому лицу

Имущественные права на произведение, созданное в порядке выполнения служебных обязанностей или по заданию (заказу) работодателя, принадлежат работодателю, если в договоре между ним и автором не

оговорено иное. Эти права могут передаваться на основе лицензионного соглашения другой фирме или дилеру.

Личные права имеет только автор. Фирма не может стать соавтором, ни тем более автором произведения.

Слайд 8

Итак, авторские права возникли у автора и по закону или по договору переходят к иным правообладателям: фирме- работодателю или дилеру, распространяющему продукт. Наконец, экземпляр произведения попадает к пользователю.

Законом определены следующие случаи правомерного использования произведений:

- цитирование в объеме, оправданном целью цитирования, с обязательным указанием источника и автора.
- использование произведений и отрывков из них в качестве иллюстраций в изданиях, звуко- и видеозаписях учебного характера в разумном объеме
- репродуцирование в единичном экземпляре без извлечения прибыли в учебных и исследовательских работах, для проведения аудиторных занятий.

В школе учитель имеет право размножить статью (или учебное пособие) и раздать ученикам. Однако, копирование всего учебника целиком будет являться нарушением авторских прав.

Общее правило ограничения использования произведений: все права, явно не переданные правообладателем произведения пользователям, сохраняются за правообладателем. Это означает, что кроме описанных случаев свободного использования произведения, любое другое использование произведения допускается только с разрешения правообладателя.

Пример: Фильм только для домашнего просмотра.

Примеры нелегального использования ПО

- размножение программы, тиражирование нескольким конечным пользователям (включая продажу);
- установка нелицензионной копии программы на жесткий диск компьютера, предназначенного для продажи;
- использование легально приобретенной программы иначе, чем предусмотрено лицензией;
- копирование, дальнейшее использование или хранение взятой на прокат программы.

Слайд 9

Какая бывает ответственность за нарушение авторских прав?

АДМИНИСТРАТИВНАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ШТРА Ф

от 1. 000 до 2. 000 рублей – на физических лиц

от 10. 000 до 20. 000 рублей – на должностных лиц от 30. 000 до 40. 000 рублей – в отношении юридических лиц

Слайд 10

Гражданско-правовая ответственность Выплата компенсации От 10. 000 р. , до 5 млн. р, за каждый факт нарушения в двукратном размере стоимости экземпляров произведения в двукратном размере стоимости права использования произведения выплата компенсации

Слайд 11

УГОЛОВНАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

Предусмотрена за:

- Плагиаг
- Незаконное использование объектов авторских прав – в зависимости от тяжести совершенного деяния вплоть до трех лет лишения свободы

Слайд 12

Итак, ответьте, пожалуйста, на вопросы: правомерно ли использование программ на уроках информатики? Почему?

Что такое ОИС?

Что такое имущественные и неимущественные права?

Какое наказание бывает за нарушение авторских прав?

Итак, следует запомнить, что владеть объектом и владеть правами на него - далеко не одно и то же. Купив "пиратскую" копию программы, мы не получаем права даже на загрузку, мы получаем это право лишь при законном приобретении у законного дилера, но сами при этом не имеем прав на изготовление и распространение копий, для осуществления этих последних действий нам пришлось бы заключить лицензионное соглашение с правообладателем.