**Литература Группа ЭПС-24**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Код доступа к уроку на сайте urok.io |
| 33 | Становление новой культуры в 1930-ые годы. Отражение социалистической действительности в произведениях этого времени | Z79H |
| 34 | Практическое занятие № 58Сатирическое обличение нового быта (на примере рассказов Михаила Зощенко) | US02 |
| 35 | Сведения из биографии Марины Ивановны Цветаевой. Важнейшие темы ее поэзии. | HI80 |
| 36 | Практическое занятие № 59 Особенности художественного мира М. Цветаевой. Анализ стихотворения «Между воскресеньем и субботой» | 7HZ9 |
| 37 | Сведения из биографии Осипа Мандельштама. Художественные особенности лирики Мандельштама. | D1P4 |
| 38 | Практическое занятие № 60Художественные особенности лирики Осипа Мандельштама. Анализ стихотворения «Ленинград» | D8AR |
| 39 | Самобытность художественного мира Андрея Платонова | RNDD |
| 40 | Практическое занятие № 61Анализ рассказа А.Платонова «В прекрасном и яростном мире» | SYIH |
| 41 | Проблематика и особенности прозы И.Э. Бабеля | X5ST |
| 42 | Практическое занятие № 62Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов Бабеля «Конармия» | CMAH |
| 43 | Судьба и книги М.А. Булгакова | 1VYX |
| 44 | Практическое занятие № 63Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны | PH33 |
| 45 | Роман «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» | XUZS |
| 46 | Практическое занятие № 64Нравственно-философское значение «ершалаимских» глав в романе «Мастер и Маргарита» | J4LU |
| 47 | Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в романе «Мастер и Маргарита» | CJU5 |
| 48 | Практическое занятие № 65Тема любви и творчества в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита» | IV3F |
| 49 | Подготовка к сочинению по творчеству М.Л. Булгакова  | Z0PF |
| 50 | Практическое занятие № 66Контрольная работа по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита» | 8RSJ |
| 51 | Жизненный и творческий путь писателя. «Донские рассказы» как пролог романа-эпопеи «Тихий Дон» | 844O |
| 52 | Практическое занятие № 67Роман Шолохова «Тихий дон». Своеобразие жанра романа-эпопеи | XE25 |
| 53 | Духовный мир донского казачества. История семьи Мелеховых | EJEQ |
| 54 | Практическое занятие № 68Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды | 8VLR |
| 55 | Любовные линии романа. Центральные женские образы | WEIC |
| 56 | Практическое занятие № 69Языковой анализ пейзажей в финале романа «Тихий Дон» | GLG0 |
| 57 | Литература и искусство на страже Отечества | R1E9 |
| 58 | Практическое занятие № 70Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков | 2NYB |
| 59 | Анна Ахматова. Жизненный и творческий путь.  | PZ82 |
| 60 | Практическое занятие № 71Тема Родины и гражданского мужества в творчестве Ахматовой | I8X3 |
| 61 | Практическое занятие № 72Поэма А.Ахматовой «Реквием». Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы | GXDY |
| 62 | Борис Пастернак. Жизнь и творчество поэта. Мотивы и особенности поэзии | Q3RK |
| 63 | Практическое занятие № 73Анализ стихотворения Б.Пастернака «Февраль. Достать чернил и плакать…» | ZUX0 |
| 64 | Практическое занятие № 74Обзор романа Б.Пастернака «Доктор Живаго» (с чтением фрагментов) | C0I3 |
| 65 | Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Литература периода «оттепели» | VGDK |
| 66 | Очерк жизни и творчества Василия Макаровича Шукшина. Особенности жанра деревенской прозы | F1LI |
| 67 | Практическое занятие № 75Анализ рассказа «Чудик» | BBTT |
| 68 | Трагедия человека в тоталитарном государстве в «Колымских рассказах» В. Шаламова | HYHD |
| 69 | Практическое занятие № 76Назначение и роль писателя в рассказе В. Шаламова «По снегу» | 242M |
| 70 | Н. Рубцов – русский национальный поэт. Особенности «тихой лирики» | X13H |
| 71 | Практическое занятие № 77Чтение и обсуждение стихотворений Н. Рубцова | Y6LZ |
| 72 | Расул Гамзатов. Жизнь и творчество | XEL6 |
| 73 | Практическое занятие № 78"Журавли Расула Гамзатова" (по стихотворениям поэта) | 901L |
| 74 | Владимир Высоцкий: судьба и песни  | YTBQ |
| 75 | Практическое занятие № 79Трагедия поэта и человека эпохи социализма в стихотворении В.Высоцкого «Моя цыганская» | NMX6 |
| 76 | Своеобразие лирики Твардовского. Тема войны в его творчестве | 4JKZ |
| 77 | Практическое занятие № 80Идейно-художественный анализ поэмы «По праву памяти» | MJ6M |
| 78 | Практическое занятие № 81Контрольная работа по творчеству Ахматовой, Пастернака, Твардовского | SVG9 |
| 79 | А.И.Солженицын: Жизненный и творческий путь писателя | 6M84 |
| 80 | Практическое занятие № 82 Лагерная повседневность в повести А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» | TRTM |
| 81 | Практическое занятие № 83Судьба простой русской женщины в рассказе А.Солженицына «Матрёнин двор».  | R0M8 |
| 82 | Особенности драматургии А.В. Вампилова | W23L |
| 83 | Практическое занятие № 84 Проблемы нравственности в пьесе А.Вампилова «Старший сын». | OJAT |
| 84 | Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-1990-х годов. | ML1R |
| 85 | Практическое занятие № 85Диссидент Иосиф Бродский | 60J0 |
| 86 | Основные направления развития современной литературы | 5MZF |
| 87 | Практическое занятие № 86Зачет | 90MZ |
|  |  |  |
|  |  |  |