

ПАМЯТНИКИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ



МОГИЛА НЕИЗВЕСТНОГО СОЛДАТА В МОСКВЕ



МОГИЛА НЕИЗВЕСТНОГО СОЛДАТА В МОСКВЕ

МОГИЛА НЕИЗВЕСТНОГО СОЛДАТА - ГЛАВНЫЙ ВОЕННЫЙ МЕМОРИАЛ МОСКВЫ. ОН ЗАДУМАН КАК ПАМЯТНИК ВСЕМ ПАВШИМ ВОИНАМ, И В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ ТЕМ, ЧЬИ ИМЕНА ТАК И ОСТАЛИСЬ НЕИЗВЕСТНЫМИ.

МОГИЛА НЕИЗВЕСТНОГО СОЛДАТА У КРЕМЛЕВСКИХ СТЕН ПОЯВИЛАСЬ В 1967 ГОДУ В ЧЕСТЬ 25-ЛЕТИЯ РАЗГРОМА НЕМЕЦКИХ ВОЙСК ПОД МОСКВОЙ.

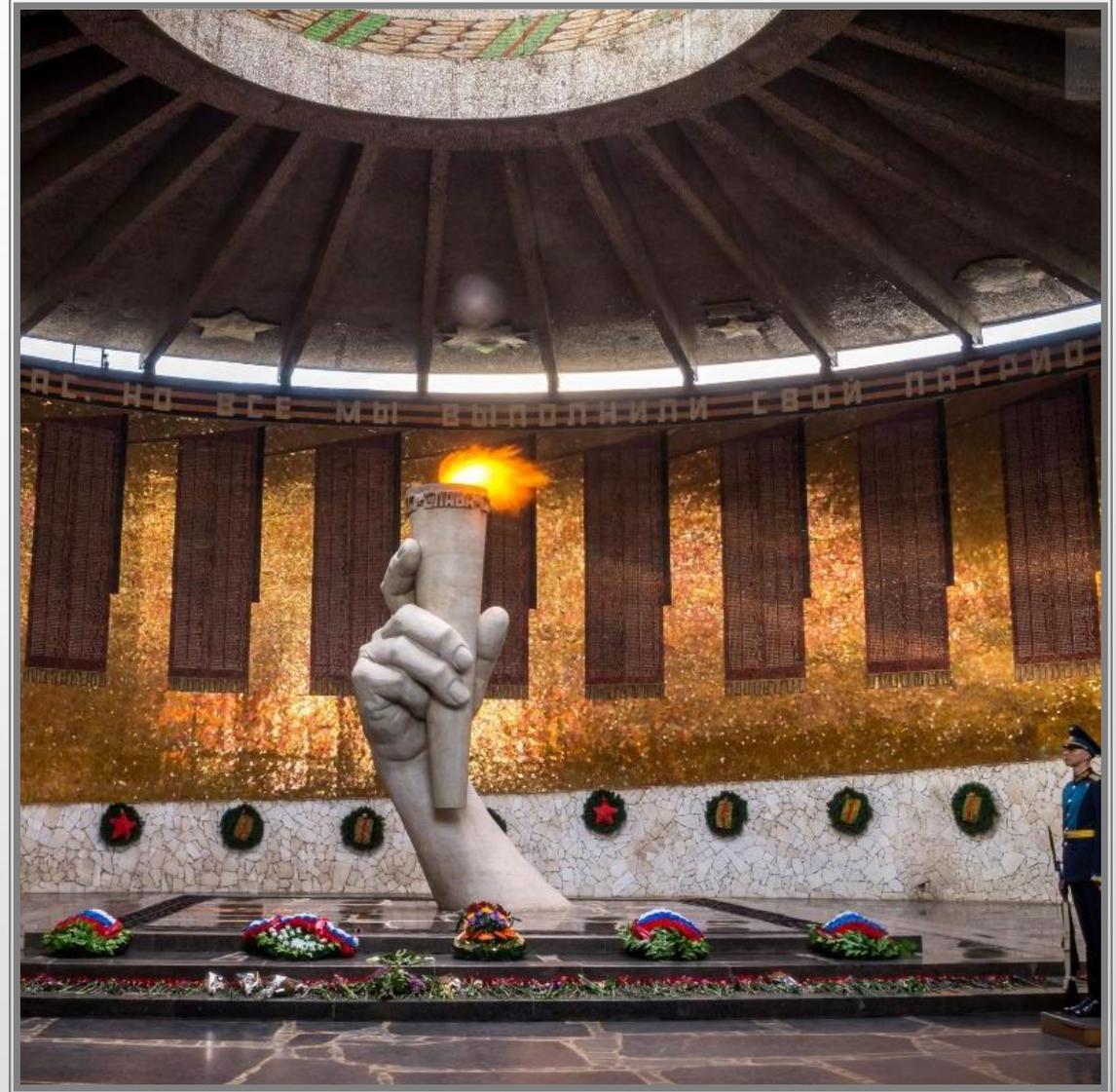
СЮДА ПЕРЕНЕСЛИ ПРАХ НЕИЗВЕСТНОГО СОЛДАТА, ПОГИБШЕГО ЗИМОЙ 1941 ГОДА НА 40-М КИЛОМЕТРЕ ЛЕНИНГРАДСКОГО ШОССЕ ПРИ ОБОРОНЕ КРЮКОВО.

У МОГИЛЫ НЕИЗВЕСТНОГО СОЛДАТА НЕСЕТ ВАХТУ ПОЧЕТНЫЙ КАРАУЛ ПОСТ №1 (УСТАНОВЛЕН 2 ДЕКАБРЯ 1997 ГОДА).



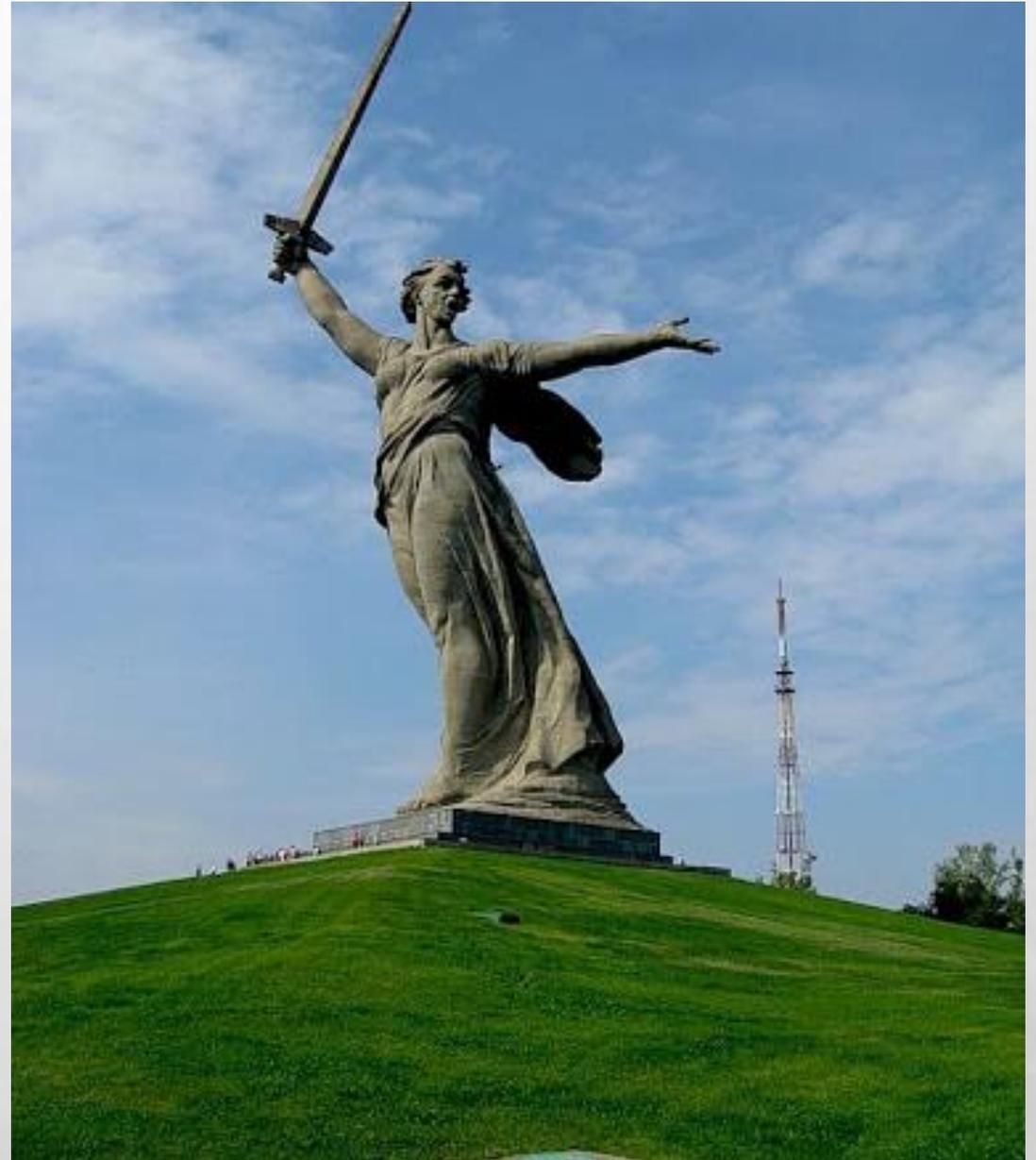
ВЕЧНЫЙ ОГОНЬ НА МАМАЕВОМ КУРГАНЕ

- В САМОМ ЦЕНТРЕ ЗАЛА МОНУМЕНТ - РУКА, ДЕРЖАЩАЯ ФАКЕЛ ВЕЧНОГО ОГНЯ. ЭТО СИМВОЛ ВЕЧНОЙ ПАМЯТИ ОБО ВСЕХ, КТО ОТДАЛ СВОЮ ЖИЗНЬ, СРАЖАЯСЬ ЗА СТАЛИНГРАД. ПЛАМЯ ОСВЕЩАЕТ ПРИСПУЩЕННЫЕ ТРАУРНЫЕ ЗНАМЁНА, НА КОТОРЫХ НАЧЕРТАНЫ ИМЕНА ЗАЩИТНИКОВ ГОРОДА.
- СВОЮ ВАХТУ ВОЗЛЕ ВЕЧНОГО ОГНЯ И У ВЫХОДА ИЗ ЗАЛА ВОИНСКОЙ СЛАВЫ НЕСУТ ВОИНЫ РОТЫ ПОЧЁТНОГО КАРАУЛА. И В ЛЕТНИЙ ЗНОЙ, И В ЗИМНИЕ МОРОЗЫ НЕ ПОКИДАЮТ ОНИ СВОЙ ПОСТ.



СКУЛЬПТУРА – «РОДИНА-МАТЬ ЗОВЕТ»

СКУЛЬПТУРА «РОДИНА-МАТЬ ЗОВЁТ!» — КОМПОЗИЦИОННЫЙ ЦЕНТР ПАМЯТНИКА-АНСАМБЛЯ «ГЕРОЯМ СТАЛИНГРАДСКОЙ БИТВЫ» НА МАМАЕВОМ КУРГАНЕ В ВОЛГОГРАДЕ. ОДНА ИЗ САМЫХ ВЫСОКИХ СТАТУЙ МИРА. РАБОТА СКУЛЬПТОРА Е. В. ВУЧЕТИЧА И ИНЖЕНЕРА Н. В. НИКИТИНА ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ МНОГОМЕТРОВУЮ ФИГУРУ ЖЕНЩИНЫ, ШАГНУВШЕЙ ВПЕРЁД С ПОДНЯТЫМ МЕЧОМ. СТАТУЯ ЯВЛЯЕТСЯ АЛЛЕГОРИЧЕСКИМ ОБРАЗОМ РОДИНЫ, ЗОВУЩЕЙ СВОИХ СЫНОВЕЙ НА БИТВУ С ВРАГОМ. СТРОИТЕЛЬСТВО МОНУМЕНТА БЫЛО НАЧАТО В МАЕ 1959 ГОДА И ЗАВЕРШЕНО 15 ОКТЯБРЯ 1967 ГОДА. СКУЛЬПТУРА НА МОМЕНТ СОЗДАНИЯ БЫЛА САМЫМ ВЫСОКИМ В МИРЕ ИЗВАЯНИЕМ



МЕМОРИАЛЬНОЕ ПИСКАРЕВСКОЕ КЛАДБИЩЕ

- МЕМОРИАЛЬНОЕ ПИСКАРЕВСКОЕ КЛАДБИЩЕ - ТЯЖЕЛОЕ ИСПЫТАНИЕ ВЫПАВШЕЕ НА ДОЛЮ ЛЕНИНГРАДА. БОЛЕЕ МИЛЛИОНА ЕГО ЖИТЕЛЕЙ ПОЖЕРТВОВАЛИ СВОЕЙ ЖИЗНЬЮ, НО НЕ СДАЛИ ГОРОД ВРАГУ. ДЕВЯТЬСОТ ДНЕЙ ГЕРОИЗМА, РАВНОГО КОТОРОМУ НЕ ЗНАЕТ МИРОВАЯ ИСТОРИЯ.

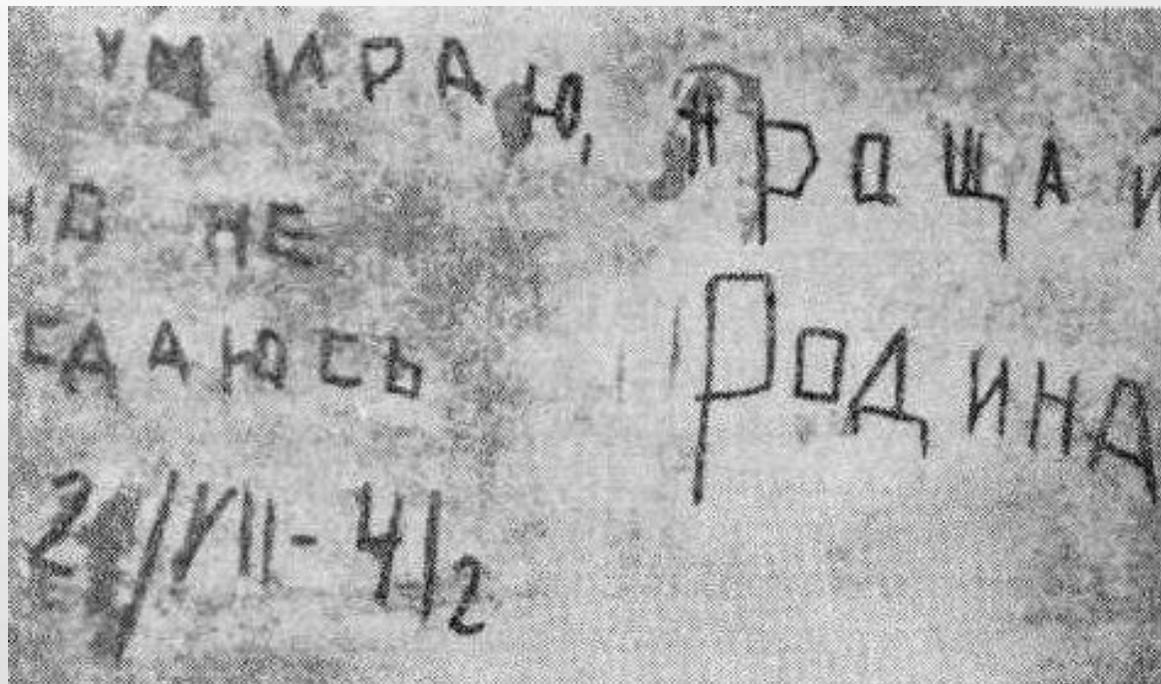


БРЕСТСКАЯ КРЕПОСТЬ



БРЕСТСКАЯ КРЕПОСТЬ

БРЕСТ БЫЛ ПЕРВЫМ СОВЕТСКИМ ПОГРАНИЧНЫМ ГАРНИЗОНОМ, КОТОРЫЙ ПРИКРЫВАЛ ЦЕНТРАЛЬНУЮ МАГИСТРАЛЬ, ВЕДУЩУЮ К МИНСКУ, ПОЭТОМУ СРАЗУ ПОСЛЕ НАЧАЛА ВОЙН БРЕСТСКАЯ КРЕПОСТЬ ОКАЗАЛАСЬ ПЕРВЫМ ПУНКТОМ, КОТОРЫЙ АТАКОВАЛИ НЕМЦЫ. СОВЕТСКИЕ СОЛДАТЫ В ТЕЧЕНИЕ НЕДЕЛИ СДЕРЖИВАЛИ НАТИСК НЕМЕЦКИХ ВОЙСК, ИМЕВШИХ ЧИСЛЕННОЕ ПРЕВОСХОДСТВО, А ТАКЖЕ ПОДДЕРЖКУ АРТИЛЛЕРИИ И АВИАЦИИ. В РЕЗУЛЬТАТЕ ШТУРМА В САМОМ КОНЦЕ ОСАДЫ НЕМЦЫ СМОГЛИ ЗАВЛАДЕТЬ ГЛАВНЫМИ УКРЕПЛЕНИЯМИ, ОДНАКО НА ПРОЧИХ УЧАСТКАХ СРАЖЕНИЯ ВСЕ ЕЩЕ ПРОДОЛЖАЛИСЬ В ТЕЧЕНИЕ НЕСКОЛЬКИХ НЕДЕЛЬ, НЕСМОТРЯ НА КАТАСТРОФИЧЕСКУЮ НЕХВАТКУ ПРОДОВОЛЬСТВИЯ, МЕДИКАМЕНТОВ И БОЕПРИПАСОВ. ОБОРОНА БРЕСТСКОЙ КРЕПОСТИ СТАЛА ПЕРВЫМ СРАЖЕНИЕМ, В КОТОРОМ СОВЕТСКИЕ ВОЙСКА ПОКАЗАЛИ СВОЮ ПОЛНУЮ ГОТОВНОСТЬ ЗАЩИЩАТЬ РОДИНУ ДО ПОСЛЕДНЕГО. СРАЖЕНИЕ СТАЛО СВОЕОБРАЗНЫМ СИМВОЛОМ, ПОКАЗЫВАЮЩИМ, ЧТО ПЛАН СТОИМЫЙ ШТУРМА И ЗАХВАТА НЕМЦАМИ ТЕРРИТОРИИ СССР МОЖЕТ ОКАЗАТЬСЯ НЕУДАЧНЫМ.



ПАМЯТНИК МАТРОСУ И СОЛДАТУ

- ПАМЯТНИК СОЛДАТУ И МАТРОСУ - НАПОМИНАЕТ, НЫНЕ ЖИВУЩИМ, ОБ ОДНОМ ИЗ САМЫХ КРОВАВЫХ СОБЫТИЙ ВТОРОЙ МИРОВОЙ - ОСВОБОЖДЕНИЮ СЕВАСТОПОЛЯ В 1944 ГОДУ ОТ ФАШИСТСКИХ ЗАХВАТЧИКОВ. СЕВАСТОПОЛЬ БЫЛ САМЫМ ЗНАЧИМЫМ ПЛАЦДАРМОМ ДЛЯ НЕМЦЕВ И УДЕРЖАТЬ ЕГО, ОНИ ГОТОВЫ БЫЛИ ЛЮБОЙ ЦЕНОЙ. НАРАВНЕ С НЕМЕЦКИМИ ФАШИСТАМИ, СРАЖАЛИСЬ ЗДЕСЬ И ОСТАТКИ АРМИИ ВЛАСОВА И 7 РУМЫНСКИХ ДИВИЗИЙ. К КОНЦУ АПРЕЛЯ 1944 ГОДА НАДЕЖДА УДЕРЖАТЬ КРЫМ И В ЧАСТНОСТИ, СЕВАСТОПОЛЬ ПОЛНОСТЬЮ УГАСЛА, И НАЧАЛОСЬ МАССОВОЕ БЕГСТВО ПРОТИВНИКА С ПОЛУОСТРОВА. ОКОЛО 40 ТЫСЯЧ ФАШИСТОВ ПЫТАЛИСЬ БЕЗУСПЕШНО СПАСТИСЬ МОРЕМ НО БЫЛИ ЗАТОПЛЕНА СОВЕТСКОЙ АВИАЦИЕЙ В ЧЕРНОМ МОРЕ, В 3-5 КМ ОТ БЕРЕГА. ОКОЛО 85% РУМЫНСКО- НЕМЕЦКОГО ФЛОТА, БАЗИРУЮЩЕГОСЯ В КРЫМУ, БЫЛО ЗАТОПЛЕНО. 8-ГО МАЯ 1944 ГОДА, СПАСАЯСЬ ОТ СОВЕТСКОЙ АРМИИ, ФАШИСТЫ БРОСАЛИСЬ В МОРЕ И ПЫТАЛИСЬ ВПЛАВЬ ДОБРАТЬСЯ В ТУРЦИЮ ИЛИ РУМЫНИЮ. НО ШАНСЫ НА СПАСЕНИЕ БЫЛИ РАВНЫ 0. К 9-МУ МАЯ ВЕСЬ СЕВАСТОПОЛЬСКИЙ ПРОЛИВ БЫЛ УСЕЯН ТРУПАМИ И НЕБОЛЬШИЕ ОЧАГИ СОПРОТИВЛЕНИЯ УНИЧТОЖАЛИСЬ ПОЛНОСТЬЮ. К ПОЛУДНЮ, ТОГО ЖЕ ДНЯ, НА ФЛАГШТОКЕ, НАД ГРАФСКОЙ ПРИСТАНЬЮ, ЗАМАЯЧИЛА ВМЕСТО ФЛАГА- ТЕЛЬНЯШКА И БЕСКОЗЫРКА ЧЕРНОМОРСКИХ МОРЯКОВ, А УЖЕ БЛИЖЕ К ВЕЧЕРУ- ПО ВСЕМУ ГОРОДУ РАЗВЕВАЛИСЬ КРАСНЫЕ ФЛАГИ.



ЖУРАВЛИ

- КОНКУРС НА ПРОЕКТ МЕМОРИАЛА ПОГИБШИМ ВОИНАМ БЫЛ ОБЪЯВЛЕН В 1977 ГОДУ. ПОБЕДИТЕЛЕМ СТАЛ ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРХИТЕКТОР РСФСР ЮРИЙ ИВАНОВИЧ МЕНЯКИН. ТЕМОЙ МЕМОРИАЛА БЫЛА НЕ ТЕМНАЯ СКОРЬБЬ, А СВЕТЛАЯ ПАМЯТЬ И ПЕЧАЛЬ. ЗАМЫСЕЛ БЫЛ ВДОХНОВЛЕН СТРОЧКАМИ ИЗ ПОЭЗИИ РАСУЛА ГАМЗАТОВА, КОТОРЫЕ ПРЕВРАТИЛИСЬ В ЗНАМЕНИТУЮ ПЕСЕННУЮ КОМПОЗИЦИЮ:
- «МНЕ КАЖЕТСЯ ПОРОЮ, ЧТО СОЛДАТЫ,
- С КРОВАВЫХ НЕ ПРИШЕДШИЕ ПОЛЕЙ,
- НЕ В ЗЕМЛЮ НАШУ ПОЛЕГЛИ КОГДА-ТО,
- А ПРЕВРАТИЛИСЬ В БЕЛЫХ ЖУРАВЛЕЙ...».
- САМ ПОЭТ ВПОСЛЕДСТВИИ ПРИЗНАВАЛСЯ, ЧТО СТЕЛА «ЖУРАВЛИ» В САРАТОВЕ — ЭТО НАИБОЛЕЕ ТОЧНОЕ ВОПЛОЩЕНИЕ ЕГО СТИХОВ. К СТРОИТЕЛЬСТВУ МЕМОРИАЛА ПРИСТУПИЛИ В НАЧАЛЕ 1980 ГОДА. МОНТАЖ МОНУМЕНТА ЗАВЕРШИЛСЯ В АПРЕЛЕ 1982 ГОДА.



ПОМНИТЕ...

