

Министерство образования и науки Хабаровского края  
краевое государственное бюджетное  
профессиональное образовательное учреждение № 16  
имени Героя Советского Союза А.С. Панова

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ОТКРЫТОГО УРОКА**  
**ОДБ.01 Русский язык и литература. Литература**  
**Тема: «Писатели 19 века»**



Автор:  
преподаватель русского языка и  
литературы  
Никифорова Дарья Александровна

г. Хабаровск  
2016 г.

**УРОК ЛИТЕРАТУРЫ**  
**ТЕМА: "ПИСАТЕЛИ 19 ВЕКА"**

**Дидактическая цель:** создать условия для закрепления знаний по изученному материалу

**Цель урока:** повторить ранее изученный материал

**Задачи:**

- умение грамотно и аргументировано выражать собственную точку зрения;
- развивать культуру устной монологической речи
- умение анализировать, обобщать, делать выводы, ставить и решать проблемный вопрос;
- развивать индивидуальные способности обучающихся;
- прививать любовь к творчеству писателей 19 века;
- воспитывать умение слушать и понимать других и их точку зрения

**Тип урока:** урок – повторение

**Форма урока:** урок-игра

**Методы работы на уроке:** репродуктивный; частично-поисковый; эвристический.

**Форма организации учебной деятельности:** групповая

**Средства обучения:** мультимедийный проектор, экран, ноутбук, иллюстрации к произведениям, презентация

**ПЛАН УРОКА**

1. Организационный момент
2. Визитная карточка команд
3. Домашнее задание
4. Вопросы по трем категориям. Свои, чужие, общие
5. Презентация произведения писателей
6. Рефлексия. Подведение итогов
7. Домашнее задание

**ХОД УРОКА**

**1. Организационный момент**

Преподаватель здоровается с обучающимися, представляет команды, команды приветствуют друг друга. Вступительное слово

Обучающиеся заранее разделены на группы и каждая группа выбрала по одному писателю 19 века, которого они будут представлять своей командой.

## **2. Визитная карточка команд**

Каждая группа представляет себя и своего автора.

Максимальное количество баллов – 6 баллов

## **3. Домашнее задание**

Капитаны команд задают заранее подготовленные вопросы своим соперникам (каждая по 3 вопроса). Команда, отвечающая первой, получает по 2 балла за каждый вопрос.

## **4. Вопросы по трем категориям. Свои, чужие, общие.**

### **А.С. Пушкин**

1. К какому произведению эпиграфом была взята пословица: «Береги честь смолоду»? («Капитанская дочка»).

2. В каких произведениях изображен Пётр I? («Арап Петра Великого», «Медный всадник», «Полтава»).

3. Какое стихотворение было написано поэтом для чтения на публичном экзамене 8 января 1815 года при переходе с младшего трехлетнего курса лицея на старший? («Воспоминания в Царском Селе»).

4. Какие стихотворения А.С. Пушкина были названы «Вольнолюбивыми»?

5. Продолжите следующие строки:

И он мне грудь рассек мечом,  
И сердце трепетное вынул,.....

6. Какой фрагмент из произведения А.С.Пушкина изображен на экране.  
Моцарт и Сальери, который уже выпил свой яд...

### **М. Ю. Лермонтов**

1. Какое стихотворение М.Ю.Лермонтова, по словам Л.Н. Толстого, послужило зерном для создания романа «Война и мир»? («Бородино»)

2. Это стихотворение сделало М.Ю.Лермонтова популярным, из-за него он отправился в ссылку, именно оно было передано царю как «воззвание к революции». О каком стихотворении идёт речь? Кому оно посвящено и в каком году написано? («Смерть поэта». Написано это стихотворение на смерть А.С. Пушкина, соответственно, в год его смерти – 1837)

3. Почему в стихотворении М. Ю. Лермонтова "Дума" субъективное "я" заменяется "мы"?

М. Ю. Лермонтов стремится создать образ не отдельного человека, а целого поколения, которое нравственно опустошено, лишено сильных чувств.

И ненавидим мы, и любим мы случайно,

Ничем не жертвуя ни злобе, ни любви.

Поэт не отделяет себя от своего поколения, определяющими чертами которого является бездействие, равнодушие, безверие.

4. В чем заключается смысл названия романа М. Ю. Лермонтова "Герой нашего времени"?

М. Ю. Лермонтов задумал показать типичность судьбы молодого человека 30-х годов XIX века. В предисловии к роману он писал: "Герой нашего времени, милостивые государи мои, точно портрет, но не одного человека: это портрет, составленный из пороков всего нашего поколения, в полном их развитии". В названии ощутима ирония - вот каких героев порождает больное общество!

5. Продолжите следующие строки

У врат обители святой

Стоял просящий подаянья...

6. Какой фрагмент запечатлен на изображении



### Н.В. Гоголь

1. Н.В. Гоголь, собирая материалы по средневековой истории Украины, вместо научного труда создал героическое произведение... Какое?

В своей работе над «Тарасом Бульбой» Гоголь использовал большое количество исторических исследований: он изучал знаменитую «Историю руссов» Г.А.Полетики, авторство которой долгое время приписывалось белорусскому архиепископу Георгию Кониескому, «Историю о казаках запорожских» Мышецкого, «Описание Украины» Боплана, читал рукописные списки украинских летописей – Самовидца, Грабянки. Но важнейшим источником в работе Гоголя над повестью были украинские народные песни. Гоголь черпал из украинской народной песни сюжетные мотивы, порой даже целые эпизоды. Народная песня оказала огромное влияние на язык повести на всю её художественно-изобразительную систему.



2. Сюжеты каких произведений, по свидетельству Н.В.Гоголя, он получил от Пушкина?

Сюжетом «Мертвых душ» Гоголь, как известно, был обязан Пушкину, давно внушавшему ему мысль написать большое эпическое произведение. Об этом вспоминал Гоголь в своей «Авторской исповеди». Пушкин рассказал Гоголю историю похождения некоего авантюриста, скупавшего у помещиков умерших крестьян, вернее документы на них, с тем, чтобы заложить их как живых в опекуновом совете и получить под них изрядную ссуду. И Гоголь сделал этого господина главным героем своего романа, назвав его Павлом Ивановичем Чичиковым.



Неизвестный художник первой половины XIX века. Пушкин и Гоголь

Начало работы Гоголя над «Ревизором» определяется его письмом к Пушкину от 7 октября 1835 года с просьбой дать сюжет:

«Сделайте милость, дайте какой-нибудь сюжет, хоть какой-нибудь смешной или несмешной, но русский чисто анекдот. Рука дрожит написать тем временем комедию. Если же сего не случится, то у меня пропадет даром время, и я не знаю, что делать тогда с моими обстоятельствами. ... Сделайте же милость, дайте сюжет; духом будет комедия из пяти актов, и клянусь, куда смешнее черта! Ради бога, ум и желудок мой оба голодают.

Гоголь – Пушкину 7 окт. 1835г.

Пушкин подсказал Гоголю сюжет мнимого ревизора (приезжего чиновника ошибочно принимают за ревизора, генерал-губернатора и т.д.), который имел в ту пору широкую литературную популярность, и которым Пушкин намеревался воспользоваться сам.

«Гоголь при разговоре, между прочим, заметил, что первую идею к «Ревизору» подал ему Пушкин, рассказав о Павле Петровиче Свиньине, как он, в Бессарабии, выдавал себя за какого-то петербургского важного чиновника и только зашедши уже далеко (стал было брать прошения от колодников), был остановлен. – «После слышал я, - прибавил он, - еще несколько подобных проделок, напр., о каком-то Волкове».

О. М. Бодянский

«Известно, что Гоголь взял у Пушкина мысль «Ревизора» и «Мертвых душ», но менее известно, что Пушкин не совсем охотно уступил ему свое достояние. В кругу своих домашних Пушкин говорил, смеясь: «С этим малороссом надо быть осторожнее: он обирает меня так, что и кричать нельзя».

3. В каких петербургских произведениях Гоголя появляются призраки?

Призраки появляются в Петербургских повестях «Портрет» и «Шинель»



«Произнесши это, художник вдруг задрожал и побледнел: на него глядело, высунувшись из-за поставленного холста, чье-то судорожно искаженное лицо. Два страшные глаза прямо вперлись в него, как бы готовясь сожрать его; на устах написано было грозное повеление молчать».



«И видит: старик пошевелился и вдруг приподнялся на руках и, высунув обе ноги, выпрыгнул из рам...»

«По Петербургу пронеслись вдруг слухи, что у Калинкина моста и далеко подалее стал показываться по ночам мертвец в виде чиновника, ищущего какой-то утащенной



шинели и под видом стащенной шинели сдирающий со всех плеч, не разбирая чина и звания, всякие шинели: на кошках, на бобрах, на вате, енотовые, лисьи,

медвежьи шубы – словом, всякого рода меха и кожи, какие только придумали люди для прикрытия собственной. Один из департаментских чиновников видел своими глазами мертвеца и узнал в нем тотчас Акакия Акакиевича ...»

4. Какому произведению Н.В. Гоголя предшествует эпиграф: «На зеркало неча пенять, коли рожа крива»? (комедия «Ревизор»)

5. Чей это портрет?

«На взгляд он был человек видный; черты лица его были не лишены приятности, но в эту приятность, казалось, чересчур было передано сахару; в приёмах и оборотах его было что-то заискивающее расположения и знакомства. Он улыбался заманчиво, был белокур, с голубыми глазами». (Манилов)



## **5. Презентация произведения писателей**

Команды презентуют произведения писателей.

Я считаю, что самое лучшее произведение это.....

## **6. Рефлексия. Подведение итогов.**

На слайде показаны фразы, которые нужно закончить самостоятельно.

## **7. Домашнее задание**

Прочитать произведение, представленное соседней командой.