

Министерство образования и науки Хабаровского края
краевое государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение № 16

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА
ОТКРЫТОГО УРОКА**

ОДБ.02 Литература

Тема: «Добрый день, господа!»

(урок в курсе изучения русской литературы XIX века, 1 курс)



Автор:
Змиевская Наталья Евгеньевна
Преподаватель Русского языка и
литературы

г. Хабаровск
2016 г.

ТЕМА: «ДОБРЫЙ ДЕНЬ, ГОСПОДА!»

*«До безумной гордости волнует не только обилие талантов,
рожденных Россией в XIX веке,
но и поражающее разнообразие их».*
(Максим Горький)

Тип урока: урок-повторение

Цель урока: обобщить знания о произведениях писателей и поэтов русской литературы XIX века.

Задачи урока:

Образовательные:

- обобщить ранее изученный материал
- отрабатывать навык анализа усвоенных знаний
- совершенствовать знания о литературных терминах

Развивающие:

- развивать все виды речевой деятельности (слушание, говорение, чтение, письмо)
- развивать умение выступать перед аудиторией
- развивать эмоционально-образное и аналитическое мышление.

Воспитательные:

- вызвать интерес к чтению, к личностям писателей и поэтов XIX века
- воспитывать интерес и уважение к русской истории и культуре
- воспитывать нравственные ценности (умение радоваться жизни, умение видеть красоту вокруг себя, умение любить себя и других, умение заботиться, умение понимать чужие мысли, умение прощать, умение уважать других).

Используемые методы: частично-поисковый, исследовательский.

Методические приемы: беседа, опрос, выступления, чтение вслух, словарная работа; показ слайдов, диалог, демонстрация иллюстраций; повторение.

Оборудование: мультимедийный проектор, экран, ноутбук, презентация к уроку, портреты писателей и поэтов, книги, карточки.

Предварительная подготовка: несколько обучающихся получают индивидуальные задания:

- 1) найти информацию о писателях XIX века и подготовить о них сообщение;
- 2) подготовить чтение наизусть стихотворений (по выбору)

ПЛАН УРОКА

1. Организационный момент
2. Актуализация знаний
3. Основная часть:
 - а) Интересные факты из жизни писателей и поэтов
 - б) Выразительные средства художественной литературы
 - в) Словарная работа
 - г) Работа с текстами
 - д) Литературная разминка
3. Обобщение знаний и умений, формируемых на уроке
4. Итоги урока

ХОД УРОКА

1. Организационный момент

Преподаватель здоровается с обучающимися проверяет готовность к уроку

2. Актуализация знаний

На экране эпиграф к уроку: «До безумной гордости волнует не только обилие талантов, рожденных Россией в XIX веке, но и поражающее разнообразие их». (Максим Горький)

Знакомство с темой и целями урока.

Преподаватель: В XIX веке русская культура достигла своего наивысшего расцвета во многих отраслях и становится неотъемлемой частью европейской культуры.

Это «Золотой век» русской культуры. Время культурного и духовного подъема России. Век изменений, век испытаний; век реформ, век грандиозных открытий. Век славы. Век чести. Век побед и поражений. Век балов и фраков. Век дуэлей. Век Пушкина.

Балы, красавицы, лакеи, юнкера

И вальсы Шуберта, и вкус французской булки... (слайд – картины бала)

Проходит первая половина XIX века. Начинается вторая половина XIX века. На престоле российской империи цари сменяют один другого: Александр Первый, Николай Первый, брат Александра Первого, а далее Александр Второй Освободитель.

(слайды – портреты русских царей)

Все они оставили после себя значительный след в истории России.

Победа в Отечественной войне 1812 года ускорила рост национального самосознания русского народа, и он в этот период оказал огромное воздействие на развитие литературы, изобразительного искусства, театра и музыки.

Полым ходом шло развитие культуры: открывались учебные заведения (7 новых университетов), печатались газеты и журналы, рождались под пером писателей и поэтов не просто вещи, а настоящие шедевры, классика - самое лучшее.

А. С. Пушкин стал символом своей эпохи, когда произошёл стремительный взлёт в культурном развитии России. В первые десятилетия века ведущим жанром в русской литературе была поэзия. Пушкин является создателем русского литературного языка. Его поэзия стала непреходящей ценностью в развитии не только русской, но и мировой культуры. Он был певцом свободы и убеждённым патриотом. Можно сказать, что до Пушкина в России не было литературы, достойной внимания Европы.

Это интересный век в истории России. Интересные люди в истории русской литературы. Как говорил Фамусов, персонаж комедии Грибоедова «Горе от ума»: ««Ба! Знакомые всё лица!» Вот они:

Александр Сергеевич Пушкин и Афанасий Афанасьевич Фет.

Михаил Юрьевич Лермонтов и Фёдор Иванович Тютчев.

Николай Васильевич Гоголь.

Александр Николаевич Островский.

Гончаров Иван Александрович.

Тургенев Иван Сергеевич.

Чернышевский Николай Гаврилович.

Некрасов Николай Алексеевич.

Алексей Константинович Толстой.

Люди, которые оставили после себя яркий след в истории России, в общественной жизни России, в истории русской литературы.

Цель нашего урока сегодня:

- обобщить знания о русской литературе XIX века, а с некоторыми из русских писателей познакомиться как бы заново, посмотреть на них с другой стороны.

Итак, добрый день, здравствуйте, господа писатели и поэты! Сегодня мы вас собрали вместе. Опять будем говорить о Вас, будем восхищаться Вашим талантом, Вашей человечностью. У нас сегодня встреча с Гончаровым, с Островским, с Некрасовым, с Чернышевским, с Тургеневым в вашем лице, дорогие ученики.

Вы сами пожелали «быть ими». Значит, они чем-то Вам ближе, интереснее, доступнее, чем другие.

(Слайды – портреты русских писателей).

2. Основная часть

а) Интересные факты из жизни писателей и поэтов.

Преподаватель: Жизнь и творчество этих людей насыщена разными событиями, фактами, историями. Перед Пушкиным вставали неразрешимые проблемы- культурные, политические, бытовые. Одной из таких проблем была постоянная нехватка денег. Пушкин рано придумал золотое правило литературной «торговли»: «Не продаётся вдохновение, но можно рукопись

продать». Его как следует надули однажды: издатель его повести «Кавказский пленник» Николай Гнедич заработал около 5000 рублей, а автор Пушкин – всего 500. С тех пор, ведя переговоры, Пушкин требовал не менее 50 % от продажной цены тиража. Пушкин зарабатывал в год 40000-45000, ему было минимально 30000, но он всё больше нуждался в деньгах. Четверо детей, оплачивал долги брата и... Пушкин всю жизнь играл в карты. И все трезвые расчёты, все планы, все надежды разбивались о неприступную стену неодолимой страсти. Но он не унывал и говорил:

Если жизнь тебя обманет,
Не печалься, не сердись!
В день уныния смирись:
День веселья, верь, настанет.
Сердце в будущем живёт,
Настоящее уныло:
Всё мгновенно, всё пройдёт,
Что пройдёт, то будет мило.

- А у Вас есть, что рассказать?

Обучающиеся приводят интересные факты из жизни писателей:

1) О Чернышевском (Например, Николай Гаврилович стал учиться в Саратовском духовном училище. Училище готовило будущих церковных служителей. Учился он легко, попал быстро в число лучших учеников. Учеников разделили на два лагеря. Одних называли «казённокоштные», а других «своекоштные». «Казённокоштные» жили в общежитии. А «своекоштные» приходили на занятия из дома. Чернышевский приезжал на училище на лошади, однокашники его называли «дворянчиком». Но его любили в училище, потому что он, будучи в числе первых учеников помогал многим ученикам, значит, спасал от палок. За плохую учёбу, за невыполнение домашнего задания в училище били палками. Чернышевский приезжал заранее в класс и с товарищами занимался переводом. Подойдёт группа человек в 5-10, он переведёт трудные места и объяснит, только эта отойдёт- подходит другая, там третья. И не было случая, чтобы Чернышевский выразил, хоть бы полусловом, неудовольствие, что ему надоели, хотя надоесть было кому: в классе было более 100 человек, и половина класса, наверное, обращалась к его помощи. Уже к 13-14 лет он знал латинский, греческий, французский, немецкий. Любил читать, говорил о себе, что он «пожиратель книг»).

2) О Гончарове (Например, он задумал написать роман «Обрыв». Он от друзей не скрывал сюжет будущего романа. Среди тех, с кем он поделился новым замыслом, был и И.С.Тургенев. Вот этот незначительный факт положил начало почти детективной истории, которая едва не окончилась между двумя крупнейшими русскими писателями дуэлью. Существуют две версии этого происшествия, которое сегодня некоторым может показаться даже забавным. А тогда всё было всерьёз. По одной версии, Гончаров прислал из-за границы письмо общему другу его и Тургенева, где довольно

подробно излагал сюжет будущего романа «Обрыв». Этот друг передал письмо Гончарова Тургеневу, так как тот спросил, нет ли вестей от Гончарова. Тургенев выпросил письмо с собою, чтобы прочитать его внимательно в дороге. По другой версии, Гончаров несколько раз на литературных вечерах у общих знакомых в присутствии Тургенева читал главы из нового романа. Появилось «Дворянское гнездо» Тургенева и затем «Накануне»- Гончаров обвинил его в наглом плагиате.

(На экране: Плагиат- использование в своих трудах чужое произведение без указания на автора).

Гончаров кипел, не мог сдерживать обиду. Говорил, что «не зёрнышко взял он у меня, а взял лучшие места, если бы он взял содержание, и тогда бы ничего; а он взял подробности, искры поэзии, всходы новой жизни, местность сада, черты моей старушки- нельзя не кипеть». Видимо дым был не без огня, так как Тургенев в конце концов изъясил из «Дворянского гнезда» целых две главы. А Гончаров всё скандалил, в себе он ничего не держал. И даже ожидал, что Тургенев вызовет на дуэль за эти оскорбления. Но Тургенев как глубоко воспитанный человек сразу попытался решить дело миром. Но это было невозможно. На квартире Гончарова состоялся суд литераторов. Собрались эксперты, достойные люди, которые не были сторонниками ни Гончарова, ни Тургенева. И они сделали вывод: «Произведения и Тургенева, и Гончарова возникли на одной и той же русской почве, поэтому имеют схожие положения, совпадения в некоторых мыслях». Гончаров остался доволен, а Тургенев побледнел и сказал: «Дело наше с Вами, Иван Александрович, теперь кончено; но я позволю себе прибавить к нему одно последнее слово. Дружеские наши отношения прекращаются. Я остаюсь поклонником Вашего таланта, мне не раз придётся восхищаться вашими произведениями, но сердечности, задушевной откровенности как прежде между нами существовать уже не может»).

3) О А. Н. Островском (Например, он женился на простой мещанской девице Агафье Ивановне противволе отца. Отец писателя противился, и произошёл разрыв между отцом и сыном. Отец отказался поддерживать сына материально. У Островского была большая семья, четверо детей. Но писателя поддерживала всячески жена. Она внесла в дом писателя уют, порядок. И при ограниченных материальных средствах, в простоте жизни было довольство. Агафья Ивановна никогда не упрекала мужа, что не хватает денег. Она всё, что было в печи, ставила на стол с шутливыми приветами, ласковыми словами. Они довольствовались тем, что есть. Потом Островскому пришлось пережить страшные испытания: умерла жена, умерли все дети. Боль немного утихла. Женился во второй раз Островский. По вечерам в доме Островского устраивались вечера. Вспоминает племянник: «Нам разрешалось сидеть в кабинете, где читали пьесу Островского. Но с условием, не мешать. Но вот приоткрывалась дверь в столовую, где шли приготовления к ужину, и к нам врывалась громкая цыганская песня. Это пела вторая жена, живая и весёлая Мария Васильевна. Александр Николаевич тихо подходил к двери и с укором, но с добрым голосом

говорил: «Машенька, нельзя ли потише». Песня умолкала, но потом снова начиналась, но не так громко.

(Обучающиеся продолжают).

б) Выразительные средства художественной литературы.

Преподаватель: Вот на этих карточках написаны примеры из разных произведений писателей и поэтов, где авторы используют тропы и фигуры. Назовите их.

1. Каламбур. В году за три шелку тебе по лбу

Есть же мне давай варёную полбу. (А.С.Пушкин)

2. Олицетворение. О чём ты воешь, ветер ночной,
О чём так сетуешь безумно? Ф.И.Тютчев.

3. Оксюморон. Печаль моя светла. (А.С.Пушкин)

Кого позвать мне?

С кем поделиться

Той грустной радостью... (С. Есенин)

4.Метонимия. Ну, скушай же ещё тарелочку, мой милый!
(И.А.Крылов)

5.Гипербола. Редкая птица долетит до середины Днепра. (Н.В.Гоголь)

6.Антитеза. Ты и убогая,

Ты и обильная,

Ты и могучая,

Ты и бессильная.... (Н.А.Некрасов)

7.Контекстный синоним и антоним.

Впереди рисовалась жизнь новая, широкая, просторная.

У людей- то дома- чистота, лепота,

А у нас- то дому- теснота, духота. (Н.А.Некрасов)

8. Инверсия. Белеет парус одинокой

В тумане моря голубом.... (М.Ю.Лермонтов)

9. Бессоюзие. Швед, русский колет, рубит, режет. (А.С. Пушкин)

10. Многосоюзие. Ох, лето красное! Любил бы я тебя,

Когда б не зной, да пыль, да комары, да мухи (А.С.Пушкин)

в) Словарная работа

Преподаватель: Русская литература XIX века познакомила нас с новыми словами: обломовщина, базаровщина, новый человек, особенный человек, нигилист. Что они означают? (слова на экране)

г) Работа с текстами

Преподаватель: Какими произведениями стала знаменита литература XIX века?

Господин Гончаров? Господин Островский? Господин Некрасов?
Господин Тургенев? Господин Чернышевский?

(Обучающиеся называют произведения и называют их жанр).

д) Литературная разминка

Преподаватель: Проверим себя, насколько хорошо мы знаем произведения писателей и поэтов?

1. М. Ю. Лермонтов. «Нищий».
2. Л. Н. Толстой. «Я говорю, отчего люди не летают так, как птицы? Знаешь, мне иногда кажется, что я птица. Когда стоишь на горе, так тебя и тянет лететь. Вот так бы разбежалась, подняла руки и полетела. Попробовать нешто теперь?»
3. А.С.Пушкин. «Цветок» (по книге)
4. И. А. Гончаров. «Наконец он кашлянул. «Что ты?»-спросил Илья Ильич.- «Ведь вы звали?»- «Звал? Зачем же я тебя звал – не помню.»- отвечал он потягиваясь.- «Поди пока себе, а я вспомню». Прошло четверть часа...»
5. И.С.Тургенев. Отрывок из «Отцов и детей» (по книге).
6. Н.А.Некрасов. Стихотворение.
7. Н.Г.Чернышевский. «Что делать?» (по книге).
8. Стихи Тютчева и Фета (по книге)
9. А.С.Пушкин. «Няне» (наизусть).
10. Ф.И.Тютчев «Умом Россию не понять» (наизусть).
11. Н.А.Некрасов «Кому на Руси жить хорошо» (наизусть отрывок).
- Какие вопросы волновали авторов? Над какими проблемами они рассуждали? (Учащиеся отвечают).

3. Обобщение знаний и умений, формируемых на уроке

а) Обращение к эпиграфу урока.

б) Обобщение знаний, полученных на уроке.

Преподаватель: Русская литература XIX века замечательна своим патриотизмом, гуманизмом. Обогащала русский язык, описывала нравы того времени. Писатели и поэты этого времени люди талантливые и благородные. Они жили по законам чести, словом и судьбой утверждая уважение к человеку, независимо, какой он национальности, бедный или же он богатый, физически здоровый или инвалид.

А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Н.В.Гоголь, И.А.Гончаров, А.Н.Островский, Н.Г.Чернышевский, Н.А.Некрасов, И.С.Тургенев, А.А.Фет, Ф.И.Тютчев и другие- они писали о России, о красоте природы. О добре и зле. О ненависти и прощении, о чести и справедливости. О свободе, о Боге, о вере, о матери, о жизни, о душе. О душевной красоте, о счастье, о любви. Нужно уметь радоваться тому, что ты живёшь. Вот это главное. А проблемы, разногласия, размолвки, непонимание других... Это всё мелочь, пустяк. Сегодня плохо, а завтра будет по-другому. Нужно жить с надеждой.

Не зря же Некрасов писал:

«Люби, покуда любиться,
Терпи, покуда терпеться,
Прощай, пока прощается,
И- Бог тебе судья!»

4. Итоги урока

Преподаватель вместе с обучающимися проводит анализ ответов.
Оценивает работу на уроке. Задает домашнее задание